



Triunfos en *hockey*,
Filosofía e Ingeniería **3,29**

universo

el periódico de los universitarios



Año 14 / 585 / Diciembre 8 de 2014 / Xalapa, Veracruz, México / www.uv.mx/universo

Tienda UV inicia nueva etapa

16-17



Prevaleció
el diálogo:
UV-SETSUV
14



Herrera de la
Fuente y Leñero:
gracias, maestros
23,25

general

Arquitectura diseñó
proyecto urbano
para Coatepec **5**

Jesús Cházaro recibió
Medalla Ometochtli **6**

Investigadora explica
el origen del chile **7**

“Apadrina una carta” **9**

España debe disculpas
a América: Ángel
González Quesada
10-11

Rectora dio respuesta
a estudiantes **15**

Campus

Colombianos
obtuvieron grado de
maestros por la UV **21**

Cultura

Entrevista con
Salman Rushdie **24-25**

AP presenta
Del taller al café **27**

deportes

Vitelio Ahumada
sigue triunfando **31**

¡Felices vacaciones y próspero 2015!



Universidad Veracruzana
"Luz de Veracruz: Arte, Ciencia, Luz"

Dra. Sara Ladrón de Guevara González
Rectora

Mtra. Leticia Rodríguez Audirac
Secretaría Académica

Mtra. Clementina Guerrero García
Secretaría de Administración y Finanzas

Dr. Octavio Ochoa Contreras
Secretario de la Rectoría

Dr. Raciél Damón Martínez Gómez
Director General de Comunicación Universitaria

L.C.C. Edgar Onofre Fernández Serratos
Director de Medios de Comunicación

universo

Directora
Irma Villa Ortiz
irvilla@uv.mx

Editor General
René Ramírez Hernández

Coordinadora de Información
Susana Castillo Lagos

Coedición
Adriana Vivanco Gutiérrez

Mesa de redacción
David Sandoval Rodríguez,
Santiago Morales Ortiz, Jorge Vázquez
Pacheco, Karina de la Paz
Reyes, Paola Cortés Pérez

Consejo Editorial
Mario Miguel Ojeda Ramírez, Jaqueline
del Carmen Jongitud Zamora, Enrique
Vargas Madrazo, Agustín del Moral,
Emil Awad, Celia del Palacio Montiel,
María del Rocío Ojeda Callado

Corresponsalías

- **Veracruz-Boca del Río:**
Alma Martínez
Juan Pablo II esq. Jesús Reyes Heróles
Teléfono: (229) 7752000, ext. 22309
Boca del Río
- **Orizaba-Córdoba:**
Eduardo Cañedo Lomán
Poniente 7, 1383.
Teléfono (272)725-9417, Orizaba
- **Poza Rica-Tuxpan:**
Alma Celia San Martín
Blvd. Ruiz Cortines s/n,
Col. Obras Sociales
Teléfono: (782)823-4570, Poza Rica
- **Coatzacoalcos-Minatitlán:**
Cecilia Escribano
Chihuahua 803, esq.
México, Col. Petrolera, Coatzacoalcos

Fotografía
César Pisil Ramos
Luis F. Fernández Carrillo
Karlo H. Reyes Luna

Corrección
Enrique García Santiago

Diseño y Formación
José Rujiro Hernández Temis
José Miguel Hernández Platas

Universo es una publicación semanal editada por la Dirección de Comunicación Universitaria de la Universidad Veracruzana. Oficina: edificio D, segundo piso, Unidad Central. Lomas del Estadio s/n, Zona Universitaria, CP 91000, Xalapa, Veracruz, México.
Teléfonos: Conmutador (01-228) 842-1700, extensión 11737. Fax: 842-2746.
Impreso en los talleres del Diario de Xalapa (Avenida Ávila Camacho 3, Xalapa, Veracruz.)
Tiraje semanal: Cinco mil ejemplares.

Distribución gratuita
Todo artículo publicado en este medio es responsabilidad exclusiva de su autor.

El Instituto de Artes Plásticas de la UV
INVITA cordialmente a la:

2ª Subasta de arte

Participan más de **30 artistas**

PINTURA • ESCULTURA • FOTOGRAFÍA
GRABADO • SERIGRAFÍA • CERÁMICA
CARTEL Y ARTE OBJETO

Miércoles, 10 de diciembre
18:30 horas

**Unidad de Servicios Bibliotecarios
y de Información (USBI)**
Av. de las Culturas Veracruzananas núm. 1

Xalapa, Veracruz, México
2014

Mayor información:
(228) 8 40 32 44 • exposiciones.iap@gmail.com

www.uv.iap



Infórmate responsablemente

Información oficial en:



dgcuvv



@ComunicacionUV

► Por su trabajo recepcional en hidrología

Egresado de Ingeniería obtuvo reconocimiento internacional

Recibió el premio a la mejor ponencia en el 2º Congreso Internacional de Hidrología de Llanuras, en Argentina

DAVID SANDOVAL RODRÍGUEZ

Con su trabajo recepcional basado en la aplicación de un modelo matemático a la hidrología, Ricardo Pérez Indoal, egresado de la Facultad de Ingeniería Civil, obtuvo el premio a la mejor ponencia del 2º Congreso Internacional de Hidrología de Llanuras, realizado en Santa Fe, Argentina, en septiembre.

Asimismo, presentó el tema como proyecto de investigación en el 3er Congreso Nacional de Investigación en Cambio Climático organizado por la UNAM en octubre de 2013, y posteriormente en el XXII Congreso Mexicano y VII Congreso Internacional de Meteorología en noviembre del mismo año, organizado por la Organización Mexicana de Meteorólogos.

Cabe señalar que desarrolló su trabajo recepcional en 10 meses y obtuvo mención honorífica en su examen profesional.

Su intención, explicó el universitario, consistió en “darle la funcionalidad y la aplicabilidad en nuestro país, porque se basa en

ciertos factores ya que México es vulnerable en varias regiones, de ello surge la idea de desarrollar un modelo hidrológico basado en la metodología del filtro de Kalman, que es un método matemático desarrollado por Robert Kalman en 1962, que establece teorías acerca de corrección y predicción del tiempo, esto nos sirvió como base para llevarlo a la hidrología”.

Con dicho fundamento se buscó su aplicabilidad al aspecto hidrológico, “lo importante era saber cómo fusionar lo matemático con la hidrología; es así que se llega a los hidrogramas, que son los resultados de las precipitaciones y el factor tiempo”.

El estudio se basó en los resultados de la cuenca del río Nautla, en la región central de la entidad.

Su desarrollo fue complejo, reconoció Ricardo Pérez, para lo cual realizó una estancia de un mes en el Instituto Mexicano de Tecnología del Agua en Cuernavaca, donde recibió el apoyo de investigadores.

Con la puesta en marcha y comprobación del modelo fue posible determinar que se puede aplicar en varias cuencas, no solamente en la que se basó el estudio, y permitirá establecer cuánto va a llover en el presente y, así, proyectarlo hacia el futuro; eso servirá a las comunidades cercanas en materia de protección

y prevención de desastres, “por ejemplo puede determinar los niveles máximos de una presa y los caudales que es capaz de soportar”, explicó.

Su tesis fue reconocida con mención honorífica en la institución por la originalidad del planteamiento y la factibilidad de sus diversas aplicaciones, “no se había desarrollado un modelo así y lo innovador que es éste”, dijo, fueron los principales atributos del trabajo.

Este modelo está consolidado para que una persona lo retroalimente en el *software MatLab* y no es difícil, indicó, no obstante confesó que en un inicio, cuando comenzó el trabajo, no sabía programar pero con la investigación aprendió a hacerlo; en la misma medida tuvo que aprender vocabulario especializado del inglés y el francés porque existe poca literatura especializada en castellano.

Comentó que el congreso en Argentina fue auspiciado por la Universidad Nacional del Litoral y en la mesa del tema “Modelación hidrológica” se premió a la mejor ponencia, que resultó ser su presentación.

Pérez Indoal agradeció el apoyo de Rabindranath Romero López, académico de la Facultad y responsable de la Unidad de Investigación Especializada en Hidroinformática y Tecnología



Ricardo Pérez Indoal

Ambiental, donde desarrolló su investigación de tesis.

Por su parte, Romero López destacó que el egresado forma parte de un grupo de estudiantes de licenciatura que se ha interesado por el tema y que como parte de su formación profesional e integral debe presentar su trabajo en eventos nacionales y de ser posible internacionales, lo

cual puede realizarse desde la licenciatura.

“Lo importante es que Ricardo ya se inició en un proyecto de investigación, sabe cómo se hace de principio a fin y ahora tiene el interés de seguir estudiando, se quiere preparar con un posgrado, le gustó la investigación y la podría convertir en una tesis de maestría o doctorado”, concluyó el académico.

► Otorgado por la Asociación Filosófica de México

Tesis de estudiante ganó premio nacional

DAVID SANDOVAL RODRÍGUEZ

María Fernanda Toribio Gutiérrez, egresada de la Facultad de Filosofía, ganó el Premio Nacional a la Mejor Tesis de Filosofía 2014, nivel licenciatura, otorgado anualmente por la Asociación Filosófica de México (AFM).

La universitaria comentó en entrevista que su participación y posterior premio fueron una sorpresa para ella, dado que la convocatoria es poco conocida aun entre los alumnos de Filosofía.

La alumna de la Maestría en Filosofía compartió que el envío de su tesis de licenciatura al concurso fue casual, pues lo hizo como una especie de ejercicio moral, “o sea

sin ninguna visión de ser premiada porque es un concurso nacional y es muy grande”.

Consideró que estaba fuera de su alcance, no obstante decidió inscribirse como una especie de práctica personal, “fue como muy sorpresivo en ese mismo sentido”.

Explicó que su trabajo recepcional “Σοκράτης μαινομενος [Sócrates mainómenos], Diógenes de Sinope en sus herencias filosóficas”, aborda las herencias socráticas del cinismo en la Grecia antigua, clásica y helenística, aunque tiene un marcado corte histórico no es una tesis de revisión, acotó.

La ganadora hizo un reconocimiento al apoyo de su

asesora de tesis, la académica María Angélica Salmerón Jiménez, quien la orientó no sólo en el trabajo recepcional sino en la licenciatura.

Este tema surgió en un grupo de investigación sobre la risa, detalló. “Al principio el trabajo iba a ser sobre la risa en el cinismo, pero a la larga parecía muy complicado y lo fui modificando, nació en un seminario que la profesora daba y su orientación fue grande durante toda la tesis”.

Asimismo agradeció el trabajo de sus otros lectores, los académicos Enrique Sánchez Ballesteros y José Antonio Hernanz.

Comentó que este premio es relativamente desconocido a nivel nacional, posiblemente porque no se le hace tanta difusión, no obstante es un reconocimiento académico a un trabajo recepcional, “fue bueno, fue extraño y fue un buen reconocimiento”, dijo.

Toribio Gutiérrez egresó de la licenciatura en junio del año pasado y envió a concurso la tesis en agosto; actualmente cursa la



María Fernanda Toribio Gutiérrez

Maestría en Filosofía que está registrada dentro del Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) del Consejo Nacional del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt).

La universitaria destacó que aunque desarrollar su tesis requirió un trabajo intenso, no lo consideró excesivo. “Por

eso no podía creer que hubiera ganado; no fue algo simple que me pudiera sacar de la manga, porque aparte lo hice con relativa antelación, leí mucho tiempo antes. De los cuatro años de la carrera, podría decir que el trabajo duró tres, la elaboración formal y escrita la hice en un semestre”, concluyó.

➤ De Pedagogía

Universitaria desarrolló proyecto creativo en Chiltoyac

LUIS ENRIQUE ROMANO PÁEZ

Ana Karem Benítez Hernández, estudiante de quinto semestre de Pedagogía, desarrolló un proyecto que promueve la creatividad colectiva con niños de la comunidad Chiltoyac, como parte de la experiencia educativa (EE) de elección libre Culturas Populares y Sustentables, que ofrece el Centro de Eco-Alfabetización y Diálogo de Saberes (*EcoDiálogo*).

“La materia incorpora a varias facultades. Recuerdo que había muchos antropólogos, por lo tanto tenían otra perspectiva, éramos muy pocos pedagogos. Es impartida por cuatro profesores con perfiles diferentes, entre ellos una socióloga y una antropóloga, quienes tienen mucha experiencia”, narró la universitaria.

Sobre *EcoDiálogo*, la joven opinó que es un espacio con muchas fortalezas “por la gran cantidad de actividades que promueven, todo está construido con una conciencia ambientalista que te abre nuevas perspectivas del mundo”, comentó.

Ana Karem se inscribió a la EE porque su formación en Pedagogía contempla un área comunitaria: “Lo primero que nos plantearon las maestras fue que íbamos a tener una experiencia en una comunidad, en este caso Chiltoyac, en el



Ana Karem Benítez Hernández

municipio de Xalapa. La idea era estar dos semanas para observar cómo vive la gente, cuáles son sus costumbres e interactuar con ellos. Por cuestión de tiempo las actividades se redujeron mucho y solamente pudimos intervenir en la comunidad durante cinco viernes, sobre todo porque era muy difícil trasladarnos”.

El proyecto fue apoyado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (*Conacyt*), organismo que invitó a los estudiantes a colaborar.

impartimos un taller de creatividad colectiva y conversamos con los niños sobre su comunidad, la relación con sus padres, qué les contaban acerca de su comunidad. También hicimos un portarretrato con palitos de madera, así como objetos de papel con la técnica de papiroflexia; los niños estuvieron muy entretenidos y al siguiente viernes hicimos tablas mágicas y un títere.”

La voluntaria de *EcoDiálogo* ahondó acerca de la actitud de la comunidad: “Al principio hubo cierta resistencia, desconfianza e inseguridad porque no nos conocían, pero cuando platicamos con ellos ganamos su confianza. De hecho, cuando les dijimos que íbamos de parte de *EcoDiálogo*, nos empezaron a relacionar y a aceptarnos”, afirmó Ana Karem.

“Chiltoyac no es una zona desprotegida, la mayoría de las calles están pavimentadas, hay casas de más de un piso, tienen drenaje y muchas cosas que en otros lugares no hay. *EcoDiálogo* ha intervenido bastante, quizás eso tenga que ver con las condiciones de la comunidad.”

La estudiante platicó que trabajar con *EcoDiálogo* constituyó una de las decisiones más importantes desde que entró a estudiar Pedagogía: “He tomado

otras EE de elección libre, pero no imaginé que se trataría de esto. Yo esperaba sólo teoría, ahora veo que fue una experiencia muy bonita. La materia de Educación Multicultural también me ha dejado muchas lecciones, así como Desarrollo Comunitario, que curso ahora.”

Benítez Hernández exhortó a la comunidad universitaria a no conformarse con lo que la academia les brinda: “En ocasiones solamente nos quedamos con la teoría, nos hablan de cómo son las comunidades; pero llegar allí y experimentarlo es muy diferente, te hace valorar y recapacitar respecto a muchas situaciones. Mi área terminal es desarrollo comunitario, me gustaría regresar e intervenir más en la comunidad al final de mis estudios”.

Acerca de los retos de su área de estudio, comentó: “Se trata de encontrar los recursos necesarios para lograr los objetivos planteados y contribuir a la prosperidad de una comunidad. El simple hecho de llegar y alfabetizar a los niños es una gran ayuda; gestionar alguna ayuda a la comunidad, me parece que es el reto fundamental de cualquier estudiante”.

Para concluir expresó: “Está muy bien que la Universidad abra experiencias que brindan nuevas maneras de entender la realidad, sólo es cuestión de no desviar nuestras metas como estudiantes y no pensar únicamente en los créditos. Las nuevas materias optativas están muy bien planteadas, pero faltaría incorporar otras que permitan realizar trabajo en comunidad. En verdad creo que todo debe ser presencial para que cumpla con el objetivo primordial: lograr una integralidad educativa”, concluyó Ana Karem Benítez.

Estudiante desarrolla estrategias para enseñar matemáticas

ADRIANA VIVANCO

Erika Antonio Blanco, estudiante del quinto semestre de la Facultad de Pedagogía, realiza actualmente el proyecto “Aprendo, razono y juego a las matemáticas”, en el que analiza varios contenidos de quinto y sexto grado de primaria para desarrollar un plan de clase y actividades para cada tema.

“Para muchos las matemáticas son un problema, a los jóvenes les dan miedo y creen que son imposibles de entender, eso tiene que

cambiar y por ello en mi trabajo recepcional pienso hacer una investigación para identificar si el problema es el método o la forma como se abordan y se enseñan los contenidos de esta materia tan importante, pero tan repudiada por los estudiantes de educación básica”, señaló.

La joven originaria de la comunidad Matías Romero, Oaxaca, decidió ingresar a esta casa de estudios porque en su estado no hay muchas opciones educativas: “La Universidad Veracruzana es

reconocida dentro y fuera de México y tiene un prestigio que nos motiva a venir. Creo que no me equivoqué, porque en la Facultad de Pedagogía te llevan de la mano a conocer los medios para llegar a la gente, para transmitir el conocimiento, conocer al niño y su contexto”.

Compartió que otra de las razones que tuvo para estudiar Pedagogía en la Veracruzana fue saber de sus programas de posgrado que permiten el desarrollo continuo de los estudiantes, además del constante trabajo de vinculación

y movilidad que tiene esta casa de estudios.

“Los pedagogos buscan darle un cambio a la educación, no compartir los conocimientos sino buscar nuevas formas de enseñar; el pedagogo va a crear diferentes modelos de enseñanza para llegar al alumno. Eso es lo que he aprendido en la Universidad y es la bandera con la que pienso navegar cuando salga a insertarme en el mundo laboral”, afirmó.



Muchos jóvenes creen que son imposibles de entender, eso tiene que cambiar”:

Erika Antonio Blanco



► Elaborado por estudiantes y académicos

Arquitectura presentó proyecto para Coatepec



Alrededor de 80 universitarios realizaron la propuesta

Se trata de la propuesta de remodelación del primer cuadro de la ciudad

PAOLA CORTÉS PÉREZ

Estudiantes de la Facultad de Arquitectura desarrollaron y presentaron los programas de

movilidad amable, imagen urbana y proyecto de la central de autobuses para el municipio de Coatepec, como parte del trabajo de investigación que realizan con profesores del cuerpo académico Filosofía y Educación en Arquitectura y Construcción.

La presentación se llevó a cabo en la sala audiovisual de Arquitectura; asistieron Gustavo Bureau Roquet, director de la Facultad; Roberto Pérez Moreno,



Las autoridades municipales conocieron los detalles

presidente municipal de Coatepec, así como docentes y alumnos.

El proyecto realizado por alrededor de 80 universitarios implicó un estudio e investigación sobre la movilidad en el primer cuadro de la ciudad, y arrojó que 57 por ciento de la población se traslada a pie, 21 por ciento lo hace en vehículo y sólo uno por ciento en bicicleta.

Asimismo, los jóvenes detectaron que de los 14 carriles de las calles del primer cuadro de la ciudad, siete son para el uso exclusivo de vehículos y el resto son utilizados como estacionamiento o no son útiles para el tránsito.

Respecto del transporte público, encontraron que los horarios en los que hay mayor circulación, son: de 6:00 a 8:00

horas, al registrarse cerca de 150 autobuses en tránsito; de 13:00 a 15:00 y de 18:00 a 20:00, son 100.

Sin embargo una de las principales quejas de los usuarios de los autobuses es que el conductor maneja demasiado rápido y tiene un mal comportamiento. Además de que "lanzan" un camión cada tres minutos sin considerar el número de pasajeros que llevan.

Ante estos resultados, los alumnos asesorados por los profesores José Antonio Ochoa Acosta y José Gallego Ortiz, propusieron al alcalde Pérez Moreno hacer una remodelación del primer cuadro de la ciudad que implicaría homogeneizar el pavimento y material de construcción de las calles.

Mientras que el palacio municipal, el parque y la parroquia quedarían al mismo nivel, y en cada una de las entradas-salidas se colocaría un tope a desnivel a fin de que los automovilistas estén conscientes que circulan en una zona exclusiva para peatones.

Cabe mencionar que todo el trabajo de investigación es realizado por el CA Filosofía y Educación en Arquitectura y Construcción, coordinado por Josefina Cuevas Rodríguez e integrado por Ana Aurora Fernández Mayo, Eva Acosta Pérez, José Antonio Ochoa Acosta, Guadalupe Peña Aburto y Guadalupe Patricia Cuevas Rodríguez.

► Afirmaron panelistas

Ciudadanos, corazón de la imagen territorial

PAOLA CORTÉS PÉREZ

Los ciudadanos son el corazón de la imagen territorial de cualquier lugar, afirmaron los panelistas de la mesa de diálogo "Imagen territorial. ¿El motor de una ciudad en desarrollo?", que formó parte del evento Imagen Territorial: "Juntos resaltan lo mejor de tu lugar", organizado por estudiantes de la Licenciatura en Publicidad y Relaciones Públicas de la Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales (FCAS).

Los participantes fueron Jorge Alberto González Ramírez, periodista del diario *Imagen*; Rafael Antúnez Jaime, editor independiente, y Carlos Bautista Rojas, director editorial de la revista

Estudiantes de la FCAS organizaron el panel "Imagen territorial. ¿El motor de una ciudad en desarrollo?"

Algarabía, moderados por Georgina Sotelo Ríos, docente de dicha entidad académica.

Jorge Alberto González y Carlos Bautista coincidieron al comentar que para la construcción de la imagen territorial de algún lugar son necesarios los elementos culturales y la participación ciudadana, que tienen relación con las preguntas ¿quiénes somos? y ¿quién eres tú?

"A través de la conciencia social es posible que los ciudadanos cambien para bien el lugar en donde viven, al hacerlos reflexionar

sobre lo que tienen y qué pueden hacer para cambiarla", reiteró González Ramírez.

Ante la pregunta expresa cómo la publicidad y la cultura pueden colaborar en la construcción de la imagen territorial, Rafael Antúnez respondió que no se requiere más publicidad, sino pensar y reflexionar sobre un proyecto que cohesioné a todos los habitantes, "crear la imagen de un lugar es tan necesario como complejo".

Con relación a la imagen de Xalapa, comentó que desde hace décadas es conocida como una



Rafael Antúnez, Jorge Alberto González, Georgina Sotelo y Carlos Bautista

ciudad culta, idea que persiste aún pero "cada vez es más difícil mantenerla", sobre todo porque los espacios culturales no están abiertos a la totalidad de los xalapeños.

"Hay muchos espectáculos culturales que ver en Xalapa y se consumen, pero por un grupo mínimo de pobladores que son los

mismos que asisten a las galerías, a los conciertos y a las presentaciones de libros", advirtió.

En conclusión, los panelistas dijeron que la imagen territorial tiene relación estrecha con la identidad y el orgullo de pertenecer a un sitio en específico, "es el espejo de la población", externó Antúnez Jaime.

Defensoría de los Derechos Universitarios

Calle Veracruz, número 46, Interior 4
Fraccionamiento Pomona,
C. P. 91040, Xalapa, Ver.

Teléfonos: 8 42 17 00 y 8 42 27 00, extensión 10510, 10511, 10513, 10514.

www.uv.mx/defensoria

► Planta piloto produce hasta 400 litros diarios

UV tiene experiencias exitosas en producción de biodiesel



El foro fue organizado por estudiantes de la FCAS

KARINA DE LA PAZ REYES

La Universidad Veracruzana (UV) tiene experiencias exitosas en la producción de biodiesel elaborado con aceites vegetales usados en su planta piloto, destacó el profesor-investigador de la Facultad de Ingeniería del *campus* Veracruz-Boca del Río, Raúl Yepez Serna.

En su participación en la mesa de diálogo “Biodiesel: un combustible, muchos beneficios” que formó parte del evento “Biodiesel: beneficios para un mejor futuro”, organizado por la agencia Táctica Comunicación Integral de la Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales, comentó

que de las energías renovables que hay a la fecha, es decir térmica, solar, mareomotriz, hidráulica, eólica y biomasa, esta última es la estudiada por la UV.

La energía renovable de biomasa, continuó, se refiere al combustible que se produce a partir de elementos naturales como los árboles, el pasto, la caña de azúcar, el frijol, el maíz, la jatropha, la higuera, entre otros.

A partir de los aceites extraídos de dichas plantas se producen los biocombustibles, dijo; “esa línea de investigación en la zona de Veracruz actualmente la manejan cuatro centros de investigación, no hay muchos desgraciadamente. Nosotros

quisiéramos que hubiera más, pero Veracruz tiene otras prioridades energéticas”, añadió.

Más adelante el profesor-investigador explicó el ciclo de carbono del biodiesel, para así entender por qué es considerado un combustible renovable que puede ser utilizado en maquinaria pesada, de construcción, incluso en los buques.

“Nosotros consideramos que el estado de Veracruz tiene el potencial de sustituir o completar hasta en 15 o 20 por ciento del consumo de diesel con biodiesel”, precisó.

Raúl Yepez habló de una planta piloto que inició actividades en 2010 y con la cual producen hasta 400 litros diarios de biodiesel, para ello destinan entre 550 o 570 litros de aceite vegetal usado.

“Esta planta es producto de tesis de unos muchachos, actualmente sigue operando pero ya tiene otras tecnologías y otras adecuaciones.”

Entre las experiencias de éxito que han logrado con el biodiesel citó la puesta en marcha de un tractor Massey Ferguson 575; el funcionamiento de una planta de energía eléctrica de un hotel de Boca del Río y el de un camión que trabaja en el recinto portuario de Veracruz.

En el caso de la planta eléctrica, cuyo motor tiene una capacidad de 300 kilowatts, detalló que fue alimentada por biodiesel y generó durante dos días continuos toda la energía del hotel (que tiene 250 habitaciones con sus respectivos aires acondicionados y otros aparatos eléctricos).

En la mesa de diálogo participaron Ofelia Andrea Valdés Rodríguez, encargada del Departamento de Desarrollo Regional Sustentable del Colegio de Veracruz (*Colver*), y Eduviges Villatoro Rodas, encargado de Biomasa e Infraestructura del Instituto Veracruzano de Bioenergéticos (*Inverbio*).

Ofelia Andrea Valdés habló de las plantaciones forestales de biocombustible, así como su impacto ambiental y social; en tanto Eduviges Villatoro comentó acerca de las bioenergías y energías renovables, así como de las acciones del gobierno del estado en la materia, a través del *Inverbio*.

El evento, que tuvo como sede el Parque “Doña Falla” y se desarrolló el 28 de noviembre, es producto del trabajo realizado por estudiantes de Publicidad y Relaciones Públicas de la FCAS en las experiencias educativas: Planeación de la Campaña Publicitaria y Diseño de Programas de Relaciones Públicas y Eventos Especiales.

Académico de Biología recibió Medalla Ometochtli

DAVID SANDOVAL RODRÍGUEZ

Miguel de Jesús Cházaro Basáñez, académico de la Facultad de Biología, recibió el 13 de noviembre la Medalla Ometochtli dentro del V Congreso Nacional del Maguey y el Pulque, que cada año rinde un homenaje a las personas que han hecho algo a favor de la cultura del maguey.

En el evento –organizado por la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, la Escuela Superior de Apan, Amigos del Museo del Maguey y el Pulque y el Ayuntamiento de Tepeapulco– se entregó el reconocimiento que en esta ocasión mereció Cházaro Basáñez, miembro del Sistema Nacional de Investigadores y quien desde hace 30 años se dedica al estudio del agave.

“A lo largo de cerca de 40 años en la botánica he obtenido muchos reconocimientos, pero éste fue muy halagador porque se refiere al trabajo de los agaves, ya que tengo unos 40 artículos y varios libros sobre el tema.

“Este reconocimiento se le otorga

a las personas que han contribuido al estudio de los agaves y fue muy satisfactorio; no me dijeron nada hasta que estaba ahí”, comentó al señalar que acudió para impartir la conferencia “Estudio botánico de los agaves”.

La Medalla Ometochtli es un reconocimiento a la trayectoria, pero particularmente, apuntó, al trabajo que he publicado, “por eso la gente me conoce en Europa y Estados Unidos, “porque publico en la revista *International Cactus Adventures* que se imprime en tres idiomas y circula en varias partes del mundo”.

El académico resaltó la importancia de dar a conocer los hallazgos y resultados de investigaciones: “Si uno no publica, nadie lo va a conocer, pero si se hace en revistas que tienen amplia circulación, es mejor”.

Cházaro Basáñez se desempeñó como académico e investigador en la Universidad de Guadalajara por 26 años, durante los cuales duplicó el número de especies registradas

de agave, de 11 a 28 solamente en el estado de Jalisco.

En México hay 150 especies de agave, pero sólo cinco mexicanos han escrito sobre nuevas especies, puntualizó. “Yo he descrito ocho especies nuevas, más nuevos registros; por ejemplo, cuando llegué a Jalisco en 1986 sólo había 11 especies conocidas para la entidad, ahora estamos en 28, es decir, se incrementó a más del doble. En Veracruz se conocían ocho y he adicionado tres más como nuevas especies: el *Agave wendtii*, el *Agave gomez-pompa* y el *Agave jimeno*”.

En cuanto a nuevos registros para la entidad veracruzana, señaló que a raíz de sus trabajos se cuenta con datos de las especies *Agave warelliana*, *Agave ellemeetiana*, *Agave ghiesbreghtii* y *Agave potatorum*.

Detalló que la distribución geográfica de los agaves “comprende desde el sur de Estados Unidos, México, Centroamérica y el norte de Sudamérica (Colombia y Venezuela); sin embargo algunas especies llevadas



Jesús Cházaro Basáñez

por los españoles a Europa se han naturalizado. Ahora sabemos que existen 200 especies de agave y de ellas 150 crecen en forma espontánea en el territorio nacional”.

Por tal motivo recaló la importancia de que los jóvenes universitarios se sumen a este tipo de trabajos de investigación que conllevan a la elaboración de artículos, tanto de carácter científico como de divulgación, porque, como sucede en otras disciplinas del conocimiento, “hay más autores extranjeros que escriben sobre nuestro país y algunos lo hacen incluso sin haber estado en México, pero sucede que ellos sí publican y son conocidos en el mundo”, refirió.



RSGC 769
Vigencia al 2015.05.30
Proceso de transparencia, acceso a la información y protección de datos personales

Coordinación Universitaria de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales

Calle Veracruz #46 Dep. 5, Fracc. Pomona, C.P. 91040, Xalapa, Ver. Teléfonos (228) 841 59 20, 818 78 91. Conmutador 824 17 00 824 27 00 ext. 10500 a la 10503

www.uv.mx/transparencia

www.uv.mx/transparencia/acceso/sistema/



cutai-uv



@cutai_uv



► Hay 40 especies diferentes

México, centro de origen y distribución del chile

PAOLA CORTÉS PÉREZ

Hace ocho mil años, los pobladores de México lograron domesticar algunas especies de chile (*Capsicum*), más tarde Cristóbal Colón lo llevó a Europa y de ahí se extendió a Asia. Sin embargo, en los últimos años la producción de este alimento ha disminuido por la importación de especies asiáticas y sudamericanas, así como por sus bajas ventas.

Según la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (<http://bit.ly/1xt1bJC>), se han identificado más de 40 variedades que pueden comerse frescas o deshidratadas.

Araceli Aguilar Meléndez, investigadora adscrita al Centro de Investigaciones Tropicales (*Citro*), destacó que sólo cinco variedades han sido domesticadas, de las cuales cuatro se cultivan en México: *Capsicum frutescens*, *Capsicum annuum*, *Capsicum chinense* y *Capsicum pubescens*.

Explicó que de *Capsicum annuum* derivan casi todos los chiles conocidos que ahora se consumen en toda Europa y en países asiáticos como Tailandia, China, Corea e India; por ello “es muy importante mantener esta gran diversidad, porque en algún momento sería la base genética que ayude en la mejora de los cultivos”.

El *Capsicum frutescens* es conocido entre la población mexicana como chile tabasco o chile de árbol, aunque en las zonas rurales puede tener otros nombres, lo que muestra que ha sido poco estudiado por la comunidad científica.

Comentó que aunque el habanero (*Capsicum chinense*) no es originario de México, se ha utilizado por más de 200 años en la península de Yucatán, por lo que en 2010



El huacle es Patrimonio Biocultural de Oaxaca, México y el mundo

por primera vez se le otorgó la denominación de origen a un chile, y fue precisamente a éste.

La cuarta especie cultivada en el país es *Capsicum pubescens*, mejor conocido como chile de cera, manzano, rocoto o locoto; es originario de Sudamérica, posiblemente de alguna de las regiones altas de Bolivia o Perú, y fue incorporado a las zonas altas de México.

La quinta especie domesticada es ají amarillo (*Capsicum baccatum*) y sólo se localiza y cultiva en Sudamérica.

Entre las variedades más cultivadas están el chile jalapeño, serrano, pimiento morrón, poblano, chilaca, Anaheim, mirasol, soledad, de árbol, piquín, ancho, guajillo, mirasol, colorado, pasilla, puya y costeño. Ejemplo de ello es que en 2012 se utilizaron 138 mil hectáreas con una producción superior a dos millones 379 mil 735 toneladas.

o cafetales, han sido eliminados al momento de fumigar”.

Por otro lado, mencionó que algunos chiles domesticados son sustituidos por otras variedades por carecer de importancia económica, lo que ocasiona que se dejen de cultivar. A esto se suma que la semilla del chile sólo dura dos años, por eso es importante cultivarlos año tras año.

Colaboración con el INAH

Desde hace un año, Araceli Aguilar colabora con especialistas del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), a través de la organización de seminarios, intercambio de estudiantes de posgrados, publicaciones en conjunto y otras actividades, con la finalidad de difundir, promover y proteger el patrimonio biocultural del país.

“Como parte del diálogo entre la antropología y la biología en el estudio de la comida, se contempla promover que el proceso de preparación y adquisición de los elementos para hacer una comida son patrimonio biocultural de los pueblos.”

Subrayó que ante la modernidad y la moda del consumo de la *fast food*, es de gran relevancia recordar y reconocer los alimentos locales, porque a través de ellos se expresa la identidad y cultura de todos los pueblos que conforman al país.

“Esto es más evidente en las culturas rurales nativas, indígenas o mestizas, donde hay una fuerte relación entre las personas, su medio ambiente y lo que comen.”

Apuntó que los chiles son un elemento relevante en la cultura e identidad mexicana porque en las cocinas juegan con sus sabores, olores y texturas. “Esto hace que cada persona elabore su platillo con base en su cultura, su historia, su tradición”.

Chile huacle, Patrimonio Biocultural

El 25 de octubre pasado, en la I Feria Internacional del Chile Huacle Agroalimentaria y Artesanal, realizada en San Juan Bautista Cuicatlán, Oaxaca, se hizo entrega del reconocimiento a esta variedad de chile como Patrimonio Biocultural de Oaxaca, México y el mundo.

Aguilar Meléndez puntualizó que el chile huacle es utilizado para elaborar el mole negro, uno de los platillos más representativos de Oaxaca, por lo que es un elemento biocultural importante de la región Las Cañadas.

La importancia del reconocimiento, entregado a los agricultores de dicha región, radica en distinguir la variedad oaxaqueña de otra que se cultiva en Zacatecas y que ha ganado terreno comercial porque tiene un menor costo, pero su calidad no es buena, explicó.

“Hoy en día los chefs internacionales utilizan este chile, por eso es importante recordar que debe ser cultivado bajo las condiciones climáticas, sociales y culturales de Cuicatlán, porque es donde existe el conocimiento desde hace un par de siglos de cómo cultivarlo y cocinarlo.”

Cabe mencionar que dicho reconocimiento fue entregado por el INAH; el *Citro*; el Sistema Nacional de Recursos Fitogenéticos de la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación; y la Real Alhóndiga, Centro Gastronómico de Oaxaca.



Araceli Aguilar Meléndez es académica de carrera titular “C”; tiene Doctorado en Biología de Plantas por la Universidad de California, Riverside; Licenciatura en Biología por la Universidad Veracruzana. Entre sus líneas de investigación están ecosistemas y diversidad, y manejo de los recursos bioculturales del trópico.



De las cinco variedades domésticas, cuatro se cultivan en el país

QFB y FCA asistirán al Foro Internacional de Ciencia y Tecnología

PAOLA CORTÉS PÉREZ

Estudiantes de las facultades de Química Farmacéutica Biológica (QFB) y de Contaduría y Administración (FCA) participarán en el Foro Internacional de Ciencia e Ingeniería Categoría Supranivel 2015, a realizarse en el Museo de la Educación “Gabriela Mistral”.

Por primera vez, un equipo conformado por estudiantes de dos programas educativos pertenecientes a áreas académicas diferentes logró clasificar primero en ExpoCiencias Veracruz 2014, y posteriormente en ExpoCiencias Nacional, en donde obtuvo el pase automático para ser parte del Foro Internacional.

Los integrantes son Esther Guadalupe Reyes López, estudiante de décimo semestre de QFB; Carlos Miguel Cañedo González y Arturo Ramírez Madrid, ambos de séptimo semestre de la Licenciatura



El equipo Patli elaboró un jabón medicinal y un ungüento

en Gestión y Dirección de Negocios, de la FCA.

El asesor del equipo mixto, José Vicente Díaz Martínez, explicó que el objetivo de reunir a estudiantes de diferentes licenciaturas fue fortalecer la vinculación académica al interior de esta casa de estudios y, principalmente, que puede dar excelentes resultados en beneficio de la sociedad.

A decir de Rafael Olvera Carrascosa, director de la FCA, es muestra de que no basta ser excelentes individualmente sino reunir a los mejores en un equipo, “es resultado de un triángulo perfecto, es decir, conjunción de estudiantes, académicos y directivos”.

Sobre su participación en el foro internacional, los universitarios se sienten emocionados y muy orgullosos de representar a la Universidad y al país, así lo comentó Esther Guadalupe Reyes: “Estamos potenciando nuestras virtudes y resaltamos todo lo bueno de cada carrera”.

“Es un reto muy grande, nos hace sentir muy orgullosos porque fuimos el único equipo de la Universidad que obtuvo un pase directo a este evento internacional”, consideró Arturo Ramírez.

Carlos Miguel Cañedo compartió: “De los equipos que participaban, 90 por ciento eran tecnológicos y nosotros ni del área somos; nuestro proyecto estaba en el área de exactas y naturales, todavía era más difícil”.

Cabe mencionar que en ExpoCiencias Veracruz, realizado del 12 al 14 de septiembre de 2014, los jóvenes compitieron contra 150 equipos y se ubicaron en los primeros 15 lugares.

Y en ExpoCiencias Nacional 2014, que reunió a 470 proyectos y se llevó a cabo del 16 al 19 de noviembre, quedaron entre los primeros 30 lugares. En esta edición participaron cuatro equipos de la UV: de Bioanálisis, Ingeniería Química, Física y este equipo mixto.

Herbolaria y ciencia, en un mismo producto

No es reciente el trabajo en equipo entre QFB y FCA, pues tiene sus antecedentes en proyectos con los cuales han participado en concursos nacionales de emprendedores.

Carlos Miguel Cañedo detalló que ya se tenían lazos con QFB, especialmente con el Grupo Lumo y con el Centro Químico Biológico de Investigación y Servicios (CQBIS), quienes habían asesorado a un equipo que obtuvo el primer lugar en una feria nacional de emprendedores.

En su caso, recordó Arturo Ramírez, “en la Facultad cursamos la experiencia educativa Diseño del Plan de Negocios, donde tenemos que crear un producto para participar en la Feria de Emprendedores, así que recurrimos al Grupo Lumo y CQBIS, el resultado es que ganamos la feria y luego ellos nos invitaron a conformar un equipo para participar en ExpoCiencias”.

Carlos Miguel comentó que después de acercarse a los integrantes

del Grupo Lumo su proyecto de un *shampoo* en perlas, surgió la propuesta de desarrollar un nuevo producto con base en plantas medicinales, el cual ya había sido investigado por estudiantes de QFB pero faltaba el plan de negocios.

El equipo se denominó *Patli*, palabra que proviene del náhuatl y significa remedio medicinal o medicina.

El proyecto, detalló Arturo, consiste en un estudio de mercado y elaboración de un ungüento y jabón medicinal, elaborados a partir de tres plantas que tienen su origen en el estado de Veracruz, pero que son consideradas malezas.

El mozote blanco, huichín y hierba del golpe, son plantas que tienen propiedades bactericidas, desinflamatorias y cicatrizantes, “sabíamos que tenían un gran potencial gracias a que ya las habíamos investigado por un largo tiempo, pero buscábamos la idea de cómo podrían llegar al mercado”, señaló Esther Guadalupe.

Fue así que surgió la idea de unirse en un solo equipo para elaborar un jabón y un ungüento para aliviar golpes, raspaduras, quemaduras y rasguños que se hacen los niños menores de 12 años de edad.

“Nosotros empezamos a desarrollar las fórmulas, como los preparados e infusiones, con los extractos de los metabolitos para implementarlos en los productos que ellos desarrollaron teóricamente”, agregó Esther Guadalupe.

Arturo adelantó que el jabón tiene una presentación de 30 gramos, es en forma de una hoja color marrón con un toque de esencia de sándalo que lo hace agradable al olfato. Mientras que el ungüento será de 100 gramos en empaque de PET reciclado, para ser integral y agradable al medio ambiente.

Carlos Miguel reiteró que el principal objetivo es llevar el proyecto a la práctica: “Lo que la Universidad Veracruzana nos ha enseñado es que debemos retribuirle a la sociedad lo que nos ha dado, queremos generar fuentes de empleo, que sea una segunda fuente de ingresos que apoye a las comunidades donde se encuentran estas plantas”, subrayó Arturo.

Los seres vivos como fuente de medicamentos

JORGE M. SUÁREZ MEDELLÍN

Desde tiempos inmemoriales el ser humano para su subsistencia ha dependido de los recursos producidos por distintos organismos; de hecho, todos los productos que forman parte de nuestra alimentación (con la excepción de la sal común y el agua simple) provienen de otros seres vivos. Así pues, no resulta extraño que en su búsqueda por mantener la salud –interés tan antiguo y legítimo como el de evitar el hambre– la humanidad haya volteado la mirada hacia remedios producidos por plantas, hongos y hasta animales.

Prácticamente todas las culturas tradicionales han recurrido a los productos naturales en forma de tinturas, infusiones y tisanas para combatir los padecimientos que les aquejaban, y aunque los tiempos han cambiado, el uso medicinal de algunos de ellos ha sobrevivido hasta el día de hoy, no sólo como remedios caseros, sino dentro del

mucho más complejo esquema de la medicina científica.

Para ilustrar la importancia que los productos naturales han tenido en el desarrollo de la práctica médica moderna, basta con mencionar dos fármacos justificadamente famosos: la aspirina o ácido acetilsalicílico, sintetizado por primera vez a partir de la salicina presente en la corteza del sauce blanco (*Salix alba*); y la penicilina, obtenida a partir de los mohos del género *Penicillium*. Pero de ninguna manera se piense que esos dos ejemplos son únicos, de hecho se estima que cerca de 60 por ciento de los agentes quimioterapéuticos producidos a principios de este siglo provienen directa o indirectamente de productos naturales, y parece poco probable que dicho panorama se modifique significativamente durante los próximos años.

Y aunque vale la pena destacar que –al contrario de la creencia popular– los compuestos naturales

no necesariamente son menos tóxicos o más efectivos que sus contrapartes sintéticas, la investigación de las propiedades medicinales de diversos extractos y metabolitos producidos por todo tipo de organismos tiene sus ventajas.

En primer lugar, nos permite incrementar nuestro arsenal farmacológico en contra de una gran variedad de padecimientos; además, dicha búsqueda de remedios se lleva a cabo aprovechando una de las principales ventajas competitivas de nuestro país en general, y de nuestro estado en particular con respecto al resto del mundo: la sorprendente diversidad biológica veracruzana.

Esto último adquiere especial relevancia si tomamos en cuenta el riesgo al que se enfrenta la biodiversidad por causa de la falta de planeación de las actividades productivas, tristemente común en nuestro medio. Y es que ¿qué mejor argumento podríamos encontrar para proteger nuestros recursos naturales que la promesa (bastante probable, por cierto) de encontrar entre ellos nuevas sustancias medicinales?



Biblioteca Digital de Humanidades

► Convocatoria permanente

La Biblioteca Digital de Humanidades invita a los académicos del Área Académica de Humanidades a enviar obra de su autoría o coordinación que sea resultado de investigación, creación literaria, ensayo o materiales didácticos. Para mayor información, los interesados pueden escribir al correo doreyes@uv.mx y consultar la liga www.uv.mx/bdh

➤ En beneficio de nueve comunidades veracruzanas

Alianza Francesa y AIESEC apoyarán al Voluntariado

PAOLA CORTÉS PÉREZ

La Alianza Francesa (AF) Xalapa y la Asociación Internacional de Estudiantes de Ciencias Económicas y Comerciales sede Veracruz (AIESEC, por sus siglas en francés) se suman a los programas “Apadrina una carta” y “Dona un juguete”, emprendidos por el Voluntariado de la Universidad Veracruzana para apoyar a cerca de 700 niños de nueve comunidades de los municipios de Ixhuacán de los Reyes y Perote.

En conferencia de prensa, Lygie de Schuyter, directora general de la AF Xalapa y cónsul honorario de Francia en Xalapa-Veracruz, anunció que esta institución colaborará con el Voluntariado, porque “en momentos difíciles como los que se viven actualmente, lo único que puede hacer que las cosas prosperen es la solidaridad e intercambio estratégico entre todos”.

Christine Torres, promotora cultural y responsable de la radio de la Alianza Francesa, dijo que cuando escuchó sobre el programa

le tocó mucho el corazón: “Me quedé sin voz, al saber que en pleno 2014 niños pidan zapatos de regalo, por eso es importante tocar los corazones de todos los veracruzanos que sí son generosos”.

AIESEC, que también unirá esfuerzos con la campaña impulsada por el Voluntariado de esta casa de estudios, es una organización apolítica conformada y dirigida por jóvenes profesionales, estudiantes y recién graduados de instituciones de educación superior. Tiene presencia en dos mil 400 universidades, donde promociona más de 24 mil experiencias y realiza más de tres mil intercambios internacionales al año.

En el marco del anuncio de esta suma de esfuerzos, Elia María Beltrán Coronel, titular del Voluntariado, detalló que para este año la campaña “Apadrina una carta” está abierta a la participación de estudiantes, académicos, administrativos y titulares de áreas de la Universidad.

“En esta ocasión la Alianza Francesa nos apoyará con el programa, por lo que dejaremos 53

Participarán en las campañas “Apadrina una carta” y “Dona un juguete”

cartas que podrán ser apadrinadas por docentes y estudiantes de esta institución. Además, será centro de acopio para la donación de juguetes.”

Mencionó que si alguna persona no desea participar en este programa, puede apoyar donando zapatos, botas, chamarras, suéteres, cobijas o un juguete que no requiera de baterías, los cuales puede hacer llegar a las oficinas del Voluntariado UV o de la Alianza Francesa.

Para este año se tiene una meta de acoger 700 cartas de niños que viven en las comunidades de Ateaxil, Coyopolan, La Alameda, Chichicazapa, Xivizil, Comaxilhuatla, del municipio de Ixhuacán de los Reyes, así como El Conejo y Los Pescados, municipio de Perote.



Christine Torres, Lygie de Schuyter y Elia María Beltrán

➤ En Rectoría

Niñas y niños del AFECUV entonaron villancicos

KARLO REYES

La rectora de la Universidad Veracruzana, Sara Ladrón de Guevara, recibió a 18 alumnos del

Jardín de Niños de la Asociación de Funcionarios y Empleados de Confianza de esta casa de estudios (AFECUV), quienes entonaron *La rama y Noche de paz*

acompañados de una guitarra y un violín, como parte de las tradiciones decembrinas.

Para la ocasión, las niñas vistieron una blusa blanca, falda y paliacate atado a la cabeza; los niños, pantalón y camisa de manta, y arriba de ésta un jorongo.

Al término de la interpretación la Rectora les entregó un paquete de dulces como aguinaldo y también dinero en efectivo, recurso que ocuparán para la tradicional posada que realizan al término de su ciclo escolar.



Sara Ladrón de Guevara los recibió



Interpretaron *La rama y Noche de paz*

DOCUMENTAL

LA ISLA DE LOS MONOS
Preservación y futuro de los Mono araña
en Los Tuxtlas



iTunes U-UV
conoce • difunde • genera



itunesu.uv
itunesu_uv

itunesu_uv

www.uv.mx/itunesu

► Por excesos del imperio

España debe disculpas a América: González Quesada

Para el ganador del Primer Premio Hispanoamericano de Poesía "Ernesto Cardenal", al capitalismo no le conviene la cultura, pues la capacidad de conocimiento y discernimiento no tolera abusos de poder

"Me parece que el mundo que hemos construido no está a la altura de lo que hubiéramos sido capaces"

KARINA DE LA PAZ REYES

El poeta y dramaturgo español, Ángel González Quesada, visitó por primera vez México para asistir a la Universidad Veracruzana y recibir el Primer Premio Hispanoamericano de Poesía "Ernesto Cardenal", convocado por esta casa de estudios y Mare Terra Fundación Mediterránea.

En el certamen González Quesada presentó la obra *Huérfanos todavía*, bajo el seudónimo Abraham Zacut. Utilizó tal nombre en honor al matemático, astrónomo e historiador de su natal Salamanca, el más famoso del siglo XV, que al ser judío, la historia lo borró de sus páginas.

Y precisamente por este premio, que recibió en el marco de la Ferial Internacional del Libro Universitario (FILU), se le pidió que profundizara en su obra:

"Yo hablo de lo que considero que es poesía, de la que parte de la piel del poeta y que deja pedazos de vida. La poesía-ficción para mí no tiene ningún sentido: inventarse un personaje, una situación, un sufrimiento, una decepción y escribirla, no. Es tu decepción, tu sufrimiento el que dejas en el libro. Claro, el poeta va envejeciendo mentalmente mucho más."

Es la primera vez que está en México, ¿qué destaca de esta vivencia?

De Xalapa destaco su vitalidad, movimiento y respiración, esa que no para nunca; es un escenario contrario a lo que se ve y vive en Europa, donde las ciudades están "envejecidas". Esta ciudad es sólo una muestra de que América nos sigue salvando. Visité barrios, mercados casi subterráneos y más, ahí me pareció percibir un latido de ciudad que echaba de menos, porque de donde vengo las

ciudades están envejecidas, quietas, paralizadas, y con la crisis (económica) más paralizadas todavía.

Pero la vitalidad que percibo en Xalapa la atribuyo al movimiento cultural cuyo origen está en la Universidad Veracruzana. Esto tampoco pasa en España, allá las universidades están real o metafóricamente amuralladas; por lo tanto, puede haber una comunidad académica "cultísima", pero la población de la ciudad donde están asentadas puede ser "incultísima".

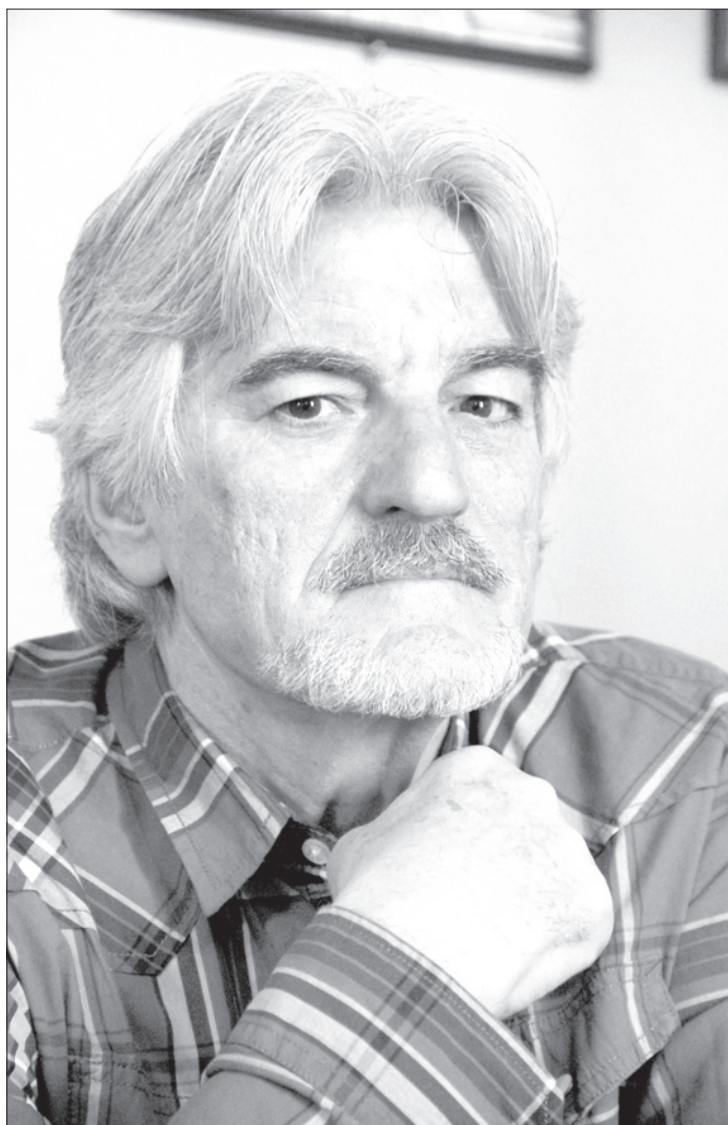
De América estamos aprendiendo mucho y nos sigue encantado de ver que aquí las ciudades, la universidad, las actividades culturales palpitan, que la gente se implica y que están vivos.

¿Cómo se siente de pisar la tierra que hace unos siglos fue llamada Nueva España?

Me siento históricamente avergonzado, porque sé que soy heredero de gente que no estuvo a la altura de nada, de depredadores, de genocidas. Sé que soy heredero de ellos, pero me queda la esperanza de que no lo soy totalmente porque estoy completamente en contra de lo que se llamó la Conquista y la Colonización, y la destrucción no sólo de culturas, sino de personas.

Sé que México fue especialmente un país donde (Hernán) Cortés y sus herederos hicieron verdaderas salvajadas; no obstante América (lo he dicho antes) nos salva. Nosotros decimos siempre que América nos salva.

Si algo tenemos que destacar de aquello que pasó hace 500 años en América, es el idioma. Yo soy capaz de comunicarme con ustedes porque han tenido la



deferencia de conservar mi idioma, y eso me emociona.

Sé que yo puedo hoy ganar un premio hispanoamericano de poesía, porque comparto un idioma con ustedes. También sé que mis semejantes son todos, hablen el idioma que hablen, pero la música, la forma de hablar me suena algo cercano, algo más mío; y la luz de América es algo que a algunos españoles nos deslumbra, cuando he estado en Puerto Rico, en Buenos Aires, ahora mismo en México, es algo que nos deslumbra.

No vamos a pedir perdón 500 años después, pero yo creo que España le debe mucho a América, cuyos países (que en general no tienen más de 200 años de independencia) tienen que explicitar la historia, decirle a

iluminaciones, es un teatro de diálogo, de texto, de comunicación, de implicar al público.

La poesía es un acto de comunicación, uno escribe, no para contarle su vida a nadie, sino para intentar no sentirse tan solo, para averiguar que hay universales que el lector puede compartir y despertar en él su nostalgia, su tristeza, su ternura, ésa es la comunicación de la poesía.

En el teatro es igual, yo no creo en el espectador que se sienta a "divertirse" dos horas, sino que se sienta a implicarse en una historia que le dice algo de sí mismo, de su país, de su vecino, o que le hace reflexionar.

No quiero sermonear a nadie desde un escenario, por supuesto que el teatro es lúdico y hay que estar ahí para disfrutar, quiero decir que no todo es relajación, ni diversión; por lo tanto el teatro, la poesía (también me dedico al artículo periodístico y el ensayo filosófico), todo es dentro de lo que a uno le preocupa de la sociedad en que vive.

Uno escribe siempre mirando alrededor, entonces escribe para sus semejantes y esperará que éstos le contesten. Si uno publica un libro de poesía, uno espera que lo lean y que los lectores se comuniquen con uno, que despierten ellos su inquietud, su vocación o tristeza.

Compártanos un poco de su poesía...

Yo soy una persona eminentemente triste. Creo que miro el mundo con ojos de decepción, y me parece que el mundo que hemos construido no está a la altura de lo que hubiéramos sido capaces.

Yo escribo de la condición humana, de lo que debimos haber sido, de lo que no somos; de lo que deberíamos intentar y no intentamos, o no tenemos ya capacidad; de las capacidades que nos diferencian de los animales y que no estamos ejercitando.

Pero al escribir de eso, no olvido nunca que estoy manejando una herramienta muy delicada que es el lenguaje. El lenguaje poético no se basa sólo en las palabras, en las expresiones sintácticas, se basa sobre todo (a mí juicio) en los ritmos internos de la escritura. Un poema tiene que ser en sí mismo un hecho que tenga su propia vida, su propia respiración, y yo me preocupo mucho, como dicen los jóvenes "me como el coco", porque el poema internamente tenga una respiración, un ritmo y un latido especial.

También me preocupa mucho la largura del lenguaje, porque un poema no puede acabar cuando acaba, sino cuando tiene que acabar. No puede ser ni más largo, ni más corto de lo que es y debe tener una música especial relacionada con la extensión y con

España y a Europa en general "esto es lo que hicisteis"; y España tiene que reconocerlo y pedir disculpas (perdón es un concepto demasiado cristiano) y sacar la historia a la luz.

Pero no creo que España lo haga, porque miren lo que ha pasado con el franquismo, lo están enterrando. No reconocen ni su pasado reciente, cuanto más van a reconocer los excesos del imperio.

¿Es común para usted que una persona ejerza diversas ramas de las bellas artes?

Sí que son disciplinas que se complementan. Todo es tener una cierta inquietud por aprender; entonces, el teatro que yo hago quiere comunicar cosas, no es (con todos mis respetos) de saltimbanqui, ni de grandes

el lenguaje utilizado, pero sobre todo con el tema tratado. Todo eso constituye la poesía, por eso a mí me cuesta muchísimo escribirla.

Tengo 33 o 34 libros publicados, pero todos ellos premiados porque en España (y también veo que en América) la única manera de publicar poesía es presentarse a un premio y que lo editen. Porque los editores, salvo que sea alguien de campanillas o alguna antología de un poeta muy renombrado, no van a editar poesía.

El libro con el que me han galardonado se llama *Huérfanos todavía* y ya el título debiera anunciar algo, porque es una contradicción en sí misma, porque uno es huérfano para siempre, y ahí dice que todavía lo somos.

Yo tenía la esperanza de que dejáramos de ser huérfanos, que nos olvidáramos de la crueldad que ha ido construyendo nuestra historia, la historia de la humanidad; porque ha dejado, a mi juicio, demasiadas cosas en el camino, demasiadas personas en las cunetas.

La historia ha avanzado apoyándose demasiado en la crueldad, en la ignorancia, en la insolidaridad.

Este libro lo he centrado en los campos de concentración nazi, porque es un ejemplo paradigmático de la crueldad del hombre, pero estricta y simbólicamente yo estoy hablando de la historia de la humanidad.

El pensador alemán (Theodor Wiesengrund) Adorno (1903-1969) dijo “después de Auschwitz es imposible escribir poesía”, y yo quise contradecirlo, “yo quiero escribir, yo creo que sí somos capaces”. Es verdad que en ese intento he comprobado que no somos tan capaces, al menos yo no lo soy.

Yo creo que es verdad, que nuestra sensibilidad poética como hombres ha quedado tocada por ciertas cosas. Ahora veo el secuestro de niñas en Nigeria y sigo pensando que no hemos aprendido nada.

Creo también que la poesía debe implicar al lector, hacerle reflexionar. Comprendo que se puede hablar de la primavera, de las puestas de sol, incluso del amor, pero creo que hay que hablar sobre todo y en primer lugar de lo que somos.

¿Qué les dice a las personas que rehúyen esa literatura?

Ésa es la táctica del avestruz. No implicarse en la vida es algo que hace que la vida sea más sucia. Si todo el mundo se implicara y mirara alrededor, se sintiera parte de una sociedad y echara una mano al miembro de esa sociedad que lo necesita, avanzaríamos mucho mejor.

Pero la táctica del avestruz es mayoritaria: “no, yo me pongo las

orejetas y miro sólo lo que me interesa, mi propio camino”. Eso tiene un nombre, se llama egoísmo, y tiene una consecuencia: la insolidaridad y la mezquindad mental.

Yo no creo que haya que leer la poesía que habla de esas cosas o haya que ver las obras de teatro que hablan de eso; lo que sí creo es que hay que tener la cabeza despierta hacia la sociedad en que vives. Que eres parte, que no eres individual, que no eres mar, que eres un grano de arena en una gran playa y que las olas nos mojan a todos, y que si tú has salido seco tendrás que prestarle tu gabardina o abrigo al que ha sido afectado.

La táctica del avestruz, la insolidaridad, el individualismo egoísta existe, sé que existe y es una de las principales razones por las que están más justificados los libros y la poesía que hablan de la insolidaridad.

Hay egoísmo, pero también ignorancia por diversas circunstancias sociales. ¿Qué opina al respecto?

Éstas tocan el problema fundamental del desarrollo de las sociedades, que es la educación. La educación es algo a lo que todo el mundo tiene derecho y todo el mundo debería tener acceso.

Los poderes públicos deben propiciar la educación, mas no la enseñanza de ciertas cosas; es decir, la maduración como personas, la capacidad de discernimiento, la capacidad crítica ante la realidad. Eso debe empezar a enseñarse en los primeros niveles educativos.

Es verdad que se dice que la situación económica hace que haya gente que no pueda acceder, no debía de ser eso; la educación debe

estar tan accesible, que sea parte de la vida cotidiana, tiene que ser algo para lo cual los presupuestos públicos no tienen que ahorrar, sino dar para potenciar la capacidad de discernir, el debate, la maduración de las personas ante la realidad, ante el arte, ante la cultura.

Hay gente que en una exposición de (Vasili) Kandinsky (1866-1944) dice “pero esto es una porquería, esto lo pinta mi sobrino que tiene dos años”; ésa es la ignorancia, porque no conocen la historia de la pintura, lo que ha llevado al simbolismo de Kandinsky.

Por lo tanto creo que los poderes públicos, en cualquier nivel, desde el municipal, estatal y hasta el mundial, y la ONU, la OTAN, la UNESCO y lo que sea, deben preocuparse menos por los tarjetones y los cargos, y mucho más por hacer la enseñanza y la educación accesible desde los primeros años.

Cuando la gente tenga capacidad de criterio, de discernimiento, puede decir “no me gusta la poesía”, y será tan respetable como lo contrario, pero no puede decir “no me gusta la poesía porque no la conozco”.

A propósito de los poderes mundiales, ¿qué piensa del capitalismo?

El capitalismo es el régimen de gobierno más negativo que ha podido pensar la humanidad en toda su existencia, porque es el aprovechamiento del esfuerzo de unos por otros; la rentabilización del sufrimiento de una gran masa, por las élites.

Yo soy contrario completamente al capitalismo, y ojo, no se le puede oponer el comunismo

como tal, como si fueran las dos únicas posibilidades que hay. El comunismo teóricamente claro que es válido, lo hemos visto en la Unión Soviética.

No estoy hablando de regímenes políticos, ni enfrentándolos, pero creo que el capitalismo se ha confundido con una especie de capacidad de la sociedad en desarrollarse por sí misma; más bien yo creo en un liberalismo de izquierda donde el Estado sea concebido como la unión de los ciudadanos, no la unión de unas élites que dirigen y hablan en nombre de los ciudadanos.

Yo no creo en el capitalismo y, si por mí fuera, incendiaría, en un sentido metafórico, todos aquellos basamentos que provocan la avaricia, la usura y sobre todo la indignidad de las personas que convierten a otras en menos dignas, eso es intolerable en cualquier sociedad. Todas las personas tienen la misma dignidad y la situación económica debiera estar marcada por el esfuerzo y la capacidad de cada uno.

¿Conviene al capitalismo el desarrollo de las bellas artes?

No, ni de las bellas ni de ninguna. Al capitalismo no le conviene la cultura porque la capacidad de conocimiento y discernimiento hace que no se soporten ni se toleren ciertas prácticas. Si alguien conoce la historia de la filosofía, la economía, del pensamiento, no aceptaría que un señor que se llama (Juan Carlos de) Borbón sea más que cualquier otra persona en España.

Estoy hablando de la monarquía, pero también de las élites bancarias y financieras. “¿Por qué usted con mi dinero que yo tengo en su banco, está viviendo como

un rajá (rey) y además echando a la gente de su casa?”.

Ellos quieren la ignorancia, la televisión llena de programas basura, brillos y colorines para tener hipnotizada a la gente; también pasa en la literatura, ahora mismo se está vendiendo *Harry Potter*, *El código Da Vinci* y todos sus herederos, pero son libros que no implican a la sociedad, que mantienen a la gente hipnotizada y no asoma la ventana de la realidad.

No sólo socialmente sino culturalmente, siempre el capitalismo ha sido enemigo de la cultura y de los que se dedican a ella, los artistas, que siempre han sido gente anticapitalista, salvo los que están en nómina.

A pesar del escenario, ¿hay luces, hay esperanza?

Creo que siempre hay esperanza, pero no debemos buscarla sino crearla. Tiene que estar en la cabeza de la gente. Debemos creer en que somos capaces de cosas, pero nunca que somos capaces de cambiar las cosas individualmente o para hacerlas a la medida de lo que nos interesa, sino que somos capaces de cambiar las cosas colectivamente.

Ángel González Quesada

Licenciado en Filosofía, dramaturgo, narrador, guionista, actor y director del grupo de teatro Etón. Su actividad literaria se centra en la poesía, aunque también ha cultivado la narración literaria, el ensayo y el texto teatral, además de una amplia labor como articulista. Posee algunos de los más prestigiosos premios de poesía: Constitución, “Gabriel Celaya”, “Pablo Neruda”, “Toro Bravo”, “Luciano Gracia” o el del Ateneo Jovellanos, etcétera. En prosa ha obtenido el Premio Internacional “Federico Muelas”, el Ciudad de San Sebastián, el Premio Internacional de Cuento Lena, Premio UNED, Universidad de Salamanca, y otros muchos.



Los poderes públicos deben propiciar la educación

› En México y AL

Bolívar Echeverría renovó el pensamiento crítico

DAVID SANDOVAL RODRÍGUEZ

Bolívar Echeverría es un filósofo muy importante que contribuyó de manera decisiva a la renovación del pensamiento crítico en México y, en general, en América Latina (AL), muchos de sus discípulos tienen el privilegio de conocer a través de él una nueva manera de abordar la obra de Karl Marx, destacó Hipólito Rodríguez Herrero, investigador del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS).

El especialista participó en la mesa temática “La crítica de la economía política y las tareas del marxismo crítico” del “Homenaje a Bolívar Echeverría. Discurso crítico, modernidad y resistencia” que se realizó en el Salón Azul de la Unidad de Humanidades.

Uno de los aspectos que resalta del trabajo de Echeverría es que trató de precisar en qué consiste el discurso crítico, en particular el orientado hacia el pensamiento económico. Este



Hipólito Rodríguez Herrero

discurso tiene la finalidad de superar la manera en que se suele pensar en el mundo de las ciencias sociales contemporáneas la modernidad capitalista, agregó.

Una idea fundamental que se presenta en su libro *El discurso crítico*



Isaac García Venegas

de Marx, “formula una idea que me parece fundamental: lo que hace el discurso de Marx es mostrar las contradicciones que están presentes en el orden social contemporáneo y parte de una conflictividad que está caracterizando al mundo social

moderno; esta conflictividad es lo que hace posible el surgimiento de un discurso crítico, de alguna manera Marx está explorando, dice Bolívar Echeverría, las inconsistencias, los lapsus que están presentes en el lenguaje científico moderno para, a partir de ahí, mostrar cuáles son los aspectos que soslayan o que dejan de lado”.

Agregó que el discurso económico que se constituye en el siglo XIX acerca de la modernidad capitalista se olvida de la historia y naturaliza las relaciones sociales de producción que emergen.

A continuación, Isaac García Venegas, profesor de Historia de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), presentó la ponencia “El ethos barroco como una forma del discurso crítico de Bolívar Echeverría”, en la que reconoció la pertinencia del homenaje al intelectual ecuatoriano que, paradójicamente, ha sido más leído y conocido a partir de su fallecimiento en 2010.

“Su propia obra no es prolija pero sí compleja, ofrece todo un arsenal para comprender la realidad que vivimos y acometer la difícil empresa del pensar, de nueva cuenta, una vida social moderna no capitalista, una obra que, en el mejor sentido de los términos, provoca e incita a resistir, a oponerse a esta modernidad capitalista que nos coloca de nuevo en la muerte y la barbarie.”

Sucede algo peculiar con las lecturas e interpretaciones que tienen lugar actualmente sobre su obra, advirtió, “cada vez es más evidente que la lectura que se hace de ésta parte de la pretensión o la necesidad de establecer su actualidad o vigencia, en ello hay posturas extremas, por ejemplo algunos seguidores de lo posmoderno la trivializan o descalifican”.

El ethos barroco sirve a Echeverría para explicar AL y, por extensión, para vislumbrar una posible modernidad, puntualizó García Venegas.

“No se necesita insistir mucho para concluir que precisamente la teoría del ethos barroco de Echeverría es la que resulta más afectada en esta interpretación desgajada de su obra y, al mismo tiempo, ella es la que más fortuna ha tenido en esta difusión tardía de la obra del filósofo ecuatoriano.”

El ponente subrayó que este modo de interpretar a Echeverría “incurre en un riesgoso equívoco desde su mismo punto de partida”, porque “su obra tiene una unidad que no puede ignorarse; la que le viene de su crítica de la modernidad capitalista”.

Políticas públicas necesitan soporte académico

KARINA DE LA PAZ REYES

El Centro de Estudios de Opinión y Análisis (CEOA) de la Universidad Veracruzana (UV) y el Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública (CESOP) de la Cámara de Diputados de la LXII Legislatura del Congreso de la Unión, realizaron el Primer Coloquio “Contribuciones de los estudios de opinión al quehacer legislativo” el 4 de diciembre, en la sala de videoconferencias de la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información, campus Xalapa.

El evento académico es el “punto de arranque” del convenio general de colaboración e intercambio en materia de investigación e información parlamentaria que suscribieron la Cámara de Diputados y la UV, y que radica en ambos centros de estudios, indicó el titular del CEOA, Claudio Rafael Castro López.

En su intervención, el director general del CESOP, Rafael Aréstegui

Se realizó el Primer Coloquio “Contribuciones de los estudios de opinión al quehacer legislativo”



Rafael Aréstegui y Claudio Rafael Castro

Ruiz, recordó que este centro surgió hace 12 años, junto con otros dos, cuyo origen fue la transición política del país, es decir, cuando el Partido Revolucionario Institucional perdió la mayoría en la Cámara de Diputados.

Su propósito es apoyar a la Cámara con investigaciones de diversos rubros que respaldan el quehacer legislativo. Por ello decidieron acercarse a las entidades académicas, que “tienen mucho que

decir en materia de los temas que nosotros debemos abordar”.

Primeramente establecieron un convenio de colaboración con la Universidad Nacional Autónoma de México y paulatinamente con las instituciones de educación superior del interior del país, y con los institutos de los congresos locales.

En sus palabras, México nunca había vivido una crisis como la que está sucediendo, “la credibilidad que tienen los órganos de gobierno nunca había estado en niveles tan bajos”; añadió que “esto obedece a la realidad que vive el país: los movimientos sociales marchan en una dirección y los actores y partidos políticos en otra muy diferente”.

Aréstegui Ruiz consideró también que el conjunto de reformas constitucionales que se han aprobado en 2014, producto del Pacto por México, “están trayendo más inconformidad que beneficio y ésa es una responsabilidad que tenemos los investigadores, de decirlo abiertamente”.

Las manifestaciones que se han realizado en el país, continuó, son una expresión del descontento social que se vive, e indican que se tienen que modificar las formas de tomar decisiones. “Evidentemente en ese orden de

cosas, poder medir la opinión pública, sin que sea el único elemento a considerar para tomar decisiones, es un elemento fundamental”.

Remarcó que la opinión pública es uno de los elementos que deben estar presentes al ponderar la decisión a tomar con respecto a una medida.

A manera de ilustrar, señaló que los fenómenos meteorológicos que han azotado al país evidencian que se gasta más en reparación del daño que en prevención de riesgos, a pesar de tantas limitaciones económicas que aquí se padecen. “Tirar el dinero en reparar daños que se pudieran prevenir parece que es carecer de una política de prevención de riesgos”, lamentó.

“Pero así como sucede eso, podemos meternos en cualquier rubro y nos vamos a encontrar con que nuestras políticas públicas no tienen el soporte académico que se requiere. Entonces las instituciones educativas, sus centros de investigación, tienen que jugar ese papel, tienen que señalar cuál sería el rumbo por el que debe marchar nuestro país.”

“En ese orden de cosas es muy importante la labor que realizan ustedes y evidentemente tiene riesgos, pero en la medida que nos juntemos, esos riesgos disminuyen”, remarcó.

➤ Expresó Savina Sánchez

“Espero que mi historia llegue a las mujeres”

El documental *Cáncer de mama en mujeres de comunidades rurales en el estado de Veracruz* muestra los estragos de esta enfermedad

PAOLA CORTÉS PÉREZ

El documental *Cáncer de mama en mujeres de comunidades rurales en el estado de Veracruz: Savina mi historia*, realizado por Aarón Ojeda Jimeno, egresado de la primera generación del Diplomado en Comunicación de la Ciencia, muestra los estragos que este padecimiento puede provocar si no se atiende a tiempo, cicatrices que evidencian “qué tan grande puede ser un descuido”, aseguró su protagonista.

Savina Sánchez Martínez, oriunda de Tierra Blanca, aún no ha vencido el cáncer y por ello desea que a través de esta iniciativa su experiencia llegue a más mujeres para crear conciencia y animarlas a que se realicen a tiempo los exámenes exploratorios.

De acuerdo a información de la Organización Mundial de la Salud, el cáncer de mama es el más frecuente y el de mayor mortalidad entre la población femenina, pues representa el 16 por ciento del total de casos de cáncer en mujeres.

En México cada año mueren cinco mil 600 mujeres y el año pasado se detectaron más de 18 mil nuevos casos, de éstos el 30 por ciento falleció.

El Instituto Nacional de Estadística y Geografía reportó que Veracruz ocupa el noveno lugar a nivel nacional en incidencia de casos de cáncer de mama, y en 2011 se ubicó en el primer lugar en detección de nuevos casos de tumores malignos.

Ante estas cifras y motivado por una experiencia personal, Aarón Ojeda realizó como trabajo final del diplomado el citado documental: “Fue un proceso difícil porque en mi familia este padecimiento ha estado presente. Mi madre murió a causa de un cáncer renal, por ello decidí hacer un documental que ayudara a las mujeres a tomar conciencia sobre la importancia de la detección temprana”, relató.

Lo más difícil, mencionó, fue encontrar a la persona indicada que quisiera compartir su historia de vida, así que junto con la oncóloga María de los Ángeles Guerrero Heredia se dieron a la tarea de revisar una cantidad considerable de expedientes clínicos, hasta que un día encontraron a Savina.

“Junto con la oncóloga de mi mamá revisamos muchos expedientes, y encontramos a

Savina, que es su paciente. Este documental es un regalo que nos da Savina, encontré a una persona increíble a quien le tengo un amor increíble y sincero”, externó.

El objetivo principal de este trabajo, comentó Ojeda Jimeno, fue informar y sensibilizar –a través del documental– a las mujeres de las comunidades rurales sobre la detección oportuna y el tratamiento del cáncer de mama; no obstante ha encontrado que a mujeres con estudios profesionales y que viven en las ciudades les da temor hacerse una mastografía.

“Este trabajo tiene una estrategia, que el producto final llegue a quien está dirigido, a las comunidades rurales; el documental ya no es mío, es de las señoras, de las instituciones, de las organizaciones sociales, de quien lo quiera utilizar.”

Por último, dio a conocer que para 2020 se prevén detectar 20 mil nuevos casos por año, lo que representará una situación muy grave para el sistema de salud mexicana e internacional, de ahí que se deberá trabajar arduamente en la prevención.



Aarón Ojeda Jimeno



“

Que se hagan los estudios a tiempo para que no tengan que sufrir como yo”

“Me sentiría satisfecha si genera conciencia en las mujeres”: Savina Aarón Ojeda Jimeno compartió que no conocía a Savina previamente y que la petición de contar su historia se llevó a cabo en el consultorio de Guerrero Heredia, cuando la paciente acudió a visitar a su oncóloga de cabecera.

Sobre aquel día, Savina recordó que fue en febrero cuando recibió una llamada telefónica de su oncóloga “pensé que me llamaba para las quimioterapias. Cuando llegué al consultorio ya tenían todo preparado, me dijeron que Aarón también era originario de Tierra Blanca, de donde soy yo, eso me inspiró mucha confianza y me hizo sentir familiarizada para hacer la entrevista. Me tomaron algunas fotografías, bastante drásticas, que salen en el documental, pero en fin, así es esto.”

A decir de doña Savina, este documental es una oportunidad para que las mujeres no tengan miedo a la autoexploración y practicarle mastografías.

Respecto de las fotografías que muestran cómo la enfermedad la ha

dañado físicamente, Savina comentó: “Son para que la gente observe qué tan grande puede ser un descuido, para que entiendan que algo tan pequeño puede ser tan grave si no lo atendemos a tiempo”.

Por último, invitó a todas las mujeres a realizar la mastografía periódicamente, ya que la mayoría de los casos de cáncer llegan al hospital en etapas muy avanzadas.

“Lo más importante es que se hagan los estudios a tiempo para que no tengan que sufrir como yo, lo que más quisiera es que todas las mujeres de inmediato corrieran a hacerse el estudio, pero desafortunadamente no es así”, reiteró.

UV participó en congreso de divulgación científica

La Universidad Veracruzana (UV) participó en el XX Congreso Nacional de la Divulgación de la Ciencia y la Técnica, realizado del 18 al 21 de noviembre en el Centro de Convenciones y Exposiciones de Morelia, Michoacán, donde presentó trabajos que abarcaron temáticas de investigación en comunicación de la ciencia, diseño para la divulgación, educación ambiental, así como la producción de materiales de divulgación.

Las direcciones de Comunicación de la Ciencia (DCC) y General del Área Académica de Ciencias Biológico-Agropecuaria, así como

el Centro de Investigaciones Tropicales (Citra), el Laboratorio Multimedia X Balam, el Instituto de Neurootología, la Maestría en Gestión Ambiental para la Sustentabilidad y el Diplomado en Comunicación de la Ciencia, representaron a la máxima casa de estudios del estado de Veracruz en el evento nacional.

Elaine Reynoso Haynes, del Programa Integral de Divulgación de la Dirección General Divulgación de la Ciencia de la UNAM, reconoció que el Diplomado en Comunicación de la Ciencia de la UV es una de las tres mejores ofertas nacionales



Acudieron integrantes de diversas dependencias

para la formación de divulgadores de la ciencia, situación que perfila a la Universidad Veracruzana y su proyecto institucional como una propuesta viable y pertinente con respecto al panorama nacional.

“Esta consideración nos obliga a seguir fortaleciendo este rubro de capacitación, un tema que se convertirá en una prioridad de

la DCC, a partir de los resultados obtenidos del diagnóstico”, señaló su titular Manuel Martínez Morales.

Entre otras actividades, la delegación de la UV participó en los diferentes talleres de capacitación relacionados con medios audiovisuales, recursos web y materiales para niños, así como en las mesas de trabajo sobre

“Comunicación pública de la ciencia y las prioridades nacionales” y “La divulgación pertinente de la ciencia”, en donde intercambió conocimientos y experiencias entre las distintas entidades nacionales, además de reconocerse las diversas perspectivas en las que se encuentran los divulgadores para realizar trabajo en zonas vulnerables, en los contextos específicos en los que se desenvuelven.

El XX Congreso Nacional de la Divulgación de la Ciencia y la Técnica fue organizado por la Sociedad Mexicana para la Divulgación de la Ciencia y la Técnica, A.C., y el Gobierno del Estado de Michoacán, a través del Consejo Estatal de Ciencia, Tecnología e Innovación, en coordinación con la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, siendo este año el tema central “La comunicación pública de la ciencia y la sociedad del conocimiento”.

Se reanudaron actividades en la UV; prevalecieron diálogo y acuerdo

Trabajamos para que los universitarios de todos los niveles se sumen en un solo esfuerzo colectivo a favor de la Universidad: SAF

La madrugada del miércoles 3 de diciembre, las actividades de la Universidad Veracruzana (UV) regresaron a la normalidad luego de que autoridades de esta casa de estudios y del Sindicato Estatal de Trabajadores al Servicio de la institución (SETSUV) reconocieron que la Comisión Mixta de Control de Asistencia debe mejorar sus procesos de trabajo para cumplir en tiempo y forma con la tarea encomendada, relativa a la calificación y dictamen de estímulos y de descuentos por inasistencias y retardos.

La secretaria de Administración y Finanzas, Clementina Guerrero García, informó que a partir de enero próximo ambas partes acordaron renovar sus representantes en la Comisión Mixta de Control de Asistencia, buscando encontrar los acuerdos necesarios para modernizar este proceso administrativo el cual se realiza, hasta el día de hoy, de forma manual, desaprovechando los beneficios de la tecnología y sus aplicaciones.

De lograr acuerdos que permitieran incorporar herramientas tecnológicas a este proceso, se registraría un beneficio para ambas partes al generar mayor certeza en la evaluación y, por ejemplo, optimizar los recursos que se invierten en esta actividad, como el traslado quincenal de tarjetas y justificantes por parte de las regiones universitarias a las oficinas centrales de Xalapa, entre otros aspectos.

Respecto de los descuentos que la representación del SETSUV en la Comisión Mixta no dictaminó en tiempo y forma, la Secretaria de Administración y Finanzas acordó proceder a su reintegro, en tanto que el Sindicato garantizó que no volverán a registrarse dilaciones en el tema, compromiso que se concretó con la instrucción de la dirigencia sindical a sus representantes en la Comisión Mixta para



Clementina Guerrero García

que permanecieran hasta la madrugada del 3 de diciembre, concluyendo el trabajo de calificación y dictamen de estímulos y descuentos por inasistencias y retardos que deberá aplicarse en la siguiente quincena.

Clementina Guerrero señaló que la política financiera universitaria, en efecto, está determinada por la responsabilidad y la transparencia en el uso de los recursos, pero también por la sustentabilidad financiera de la máxima casa de estudios de Veracruz y la revaloración de las capacidades de la institución en todos sentidos:

“No sólo debemos ser responsables y eficientes en la administración de los recursos que la sociedad nos confía. Esta administración también está desarrollando y ejerciendo una nueva valoración de nuestras capacidades y nuestros recursos humanos con un objetivo claro: la integración de todos los trabajadores universitarios de todos los niveles en un solo esfuerzo colectivo y provechoso para la Universidad”, añadió.



La administración actual valora las capacidades de sus recursos humanos

Xalapa, Veracruz a 27 de noviembre de 2014

A toda la comunidad de la Universidad Veracruzana
Dr. Sara Ladrón de Guevara, rectora
de la Universidad Veracruzana
Dr. Juan Capetillo, director de Asuntos Estudiantiles

PRESENTE

Los que suscribimos, miembros de la Asamblea Interfacultades de la Universidad Veracruzana (AIFUV), exponemos que a partir de la continua violación a la autonomía de nuestra Universidad, nos encontramos seriamente preocupados por nuestra seguridad e integridad física, mental y académica, derivado de la campaña de desmovilización y miedo que usted como representante institucional de la Universidad ha dirigido hacia nosotros (AIFUV) y demás comunidad universitaria, con acciones coercitivas y contradictorias.

Podemos referirnos específicamente al desalojo de unidades universitarias sin previo aviso ni justificación evidente para tal acción, así como las advertencias dirigidas a representantes alumnos institucionales –como fue evidente en el audio difundido por medios de comunicación locales, estatales y nacionales–, el apostamiento de unidades pertenecientes a cuerpos policíacos y Fuerza Civil, quienes argumentan que su presencia en estos espacios “responde a una petición realizada por parte de Rectoría, en la que solicita el apoyo de estos miembros de la fuerza pública para garantizar la seguridad de los estudiantes”, lo cual no ha sucedido y, contrario a esto, se ha violentado de una manera más directa esta seguridad, tal es el caso de la ex Unidad de Humanidades.

Otro hecho, son las facultades que se encuentran dentro de la Zona Universitaria, donde miembros de seguridad pública y agentes de gobernación han mantenido permanentemente acoso, espionaje, hostigamiento e incluso “levantones” –tal es el caso del compañero de la Facultad de Historia (que cursa el primer semestre y de quien omitimos su nombre por motivos de seguridad).

Estos hechos han sido publicados durante los últimos meses por diversos medios de comunicación tanto locales, foráneos y nacionales, en los que se habla de una vinculación del gobierno de Veracruz y la Rectoría de nuestra casa de estudios.

Primeramente, se solicita el diálogo respetuoso, franco y abierto con la rectora de la Universidad Veracruzana, Sara Ladrón de Guevara. Por otro lado, como estudiantes de la Universidad, no consideramos que sea una medida adecuada la implementación de cámaras de video y micrófonos en nuestras instalaciones, tal y como lo mencionó el vicerrector del *campus* Veracruz-Boca del Río, teniendo en consideración los sucesos acontecidos en la UNAM.

Aunado a esto, exigimos el reconocimiento de la Asamblea Interfacultades UV como “organización estudiantil” contemplada en el Estatuto de Alumnos (2008), en el Título XVI, Capítulo I, Artículo 160. Aquí se enuncia que “las sociedades de alumnos de las entidades académicas estarán integradas por todos los estudiantes de cada una de dichas entidades y su existencia se da de pleno derecho, sin necesidad de cubrir algún otro requisito, ni siquiera la elaboración de un acta constitutiva”; luego, en el Artículo 161 se destaca que: “los alumnos de la Universidad Veracruzana podrán organizarse democráticamente y como estimen conveniente para realizar actividades académicas, artísticas, culturales y deportivas”.

En la AIFUV sabemos y somos totalmente conscientes que en la representatividad –tanto del cuerpo estudiantil como de nuestro movimiento– son imposibles los consensos unánimes y por tanto nos mostramos con apertura a incluir una gran diversidad de opiniones, ideologías y formas de acción; no reconocemos dentro de nuestra organización líderes, ni a las y los consejeros alumnos como representantes de nuestras posturas ni acciones realizadas o por realizar.

Estas problemáticas no son exclusivas de la región Xalapa sino en todo el estado, por esto exigimos la descentralización en la Universidad Veracruzana y que se tomen en cuenta las necesidades, actividades y proyectos que surjan en las diferentes regiones que conforman esta casa de estudios. Las vicerectorías no han hecho un uso adecuado de su gestión, lo cual se ve en la falta de direccionalidad y nulo liderazgo, consecuencia de la centralización universitaria.

Exigimos como estudiantes activas y activos, sean aclarados los rumores acerca de las modificaciones que se pretenden realizar en estatutos y leyes orgánicas UV, así como de cualquier normatividad relacionada con nuestra casa de estudios. Además, exigimos un pronunciamiento oficial con respecto a la deuda que el gobierno del estado tiene con nuestra Universidad; estamos seguros de la pertinencia en que estos asuntos sean esclarecidos pronto y se hagan públicos a la comunidad estudiantil y docente.

Por último, le hacemos la invitación para que se lleve a cabo el 2º Congreso Intra-Universitario 2015, pactado por la rectoría de Raúl Arias Lovillo –en octubre de 2012– como un evento universitario de gran relevancia para nuestra casa de estudios y acordado para su realización cada dos años. En dicho congreso, toda la comunidad UV participará en la continua construcción integral –en todos sus aspectos– de nuestra Universidad.

ATTE.

ASAMBLEA INTERFACULTADES DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA

A la Asamblea Interfacultades de la Universidad Veracruzana

Por medio de estas líneas, doy respuesta a su comunicado y pliego petitorio de fecha 27 de noviembre de 2014

1. En primer lugar, deseo expresarles mi reconocimiento y mi agradecimiento por la actitud respetuosa y de civilidad que mostraron el pasado jueves 27, durante el acto en el que la Facultad de Contaduría recibió la reacreditación de sus tres programas educativos. Estoy segura de que, ante los tiempos que estamos viviendo, actitudes maduras y tolerantes como la que ustedes mostraron señalan el camino que todos por igual debemos tomar.

2. Difiero de su sentir acerca de “la continua violación a la autonomía de nuestra Universidad”. Si algo valoro y me preocupo por que se respete es, precisamente, la autonomía de nuestra casa de estudios. En el año y tres meses que tengo al frente de la Universidad Veracruzana, en ningún momento ha habido un solo acto externo que haya atentado o intentado atentar contra nuestra autonomía. Demás está decir que yo no hubiese aceptado tal acto o tal intento.

3. La Rectoría que encabezo en ningún momento ha girado instrucciones de desalojo de instalación o dependencia alguna de la institución. La suspensión de actividades la tarde del 14 de noviembre fue ordenada e instrumentada por la Dirección de Recursos Humanos, y se realizó a petición expresa de los trabajadores de la Zona Universitaria ante la inquietud provocada por movimientos extraordinarios en la vía pública que nos circunda (la escolta policial de un autobús con estudiantes y la presencia de cuerpos policiacos en los operativos de seguridad implementados para los Juegos Centroamericanos y del Caribe en los alrededores del Estadio Xalapeño - instalación no universitaria).

4. El audio de la reunión que sostuve con los consejeros alumnos de esta casa de estudios el pasado 7 de noviembre, audio difundido por un portal electrónico, está editado y, por ello mismo, fuera del contexto general en el que dialogué con los consejeros. En esa sesión se alcanzaron acuerdos que fueron dados a conocer con oportunidad. Reitero que el clima de dicha reunión fue de apertura al diálogo y de respeto a la diversidad de opiniones.

5. Corresponde a las autoridades municipales y estatales reglamentar y regular el uso de las vialidades públicas. Es responsabilidad de ellas planear e informar a la sociedad acerca de los cambios que se operen en las mismas. Como es del dominio público, algunos espacios universitarios fueron sede de los Juegos Centroamericanos y del Caribe. Estas instalaciones fueron entregadas en comodato al Comité Organizador de dichos Juegos y a ellos correspondieron las medidas de seguridad habilitadas para dicho evento internacional. Niego categóricamente haber solicitado la presencia de elementos de seguridad en las instalaciones universitarias.

6. Cuando se informó del “levantón” del estudiante de la Facultad de Historia (cuyo nombre ustedes omiten), me dirigí a las autoridades correspondientes. Éstas me comunicaron que no contaban con registro alguno de tal acción. Me comuniqué también con los académicos que denunciaron actos de acoso, pero tampoco tenían datos precisos. Aun así, de haberse llevado a cabo tan reprochable acto, le solicito al estudiante en cuestión que se entreviste conmigo para recoger la información correspondiente y proceder a presentar la denuncia del caso.

7. Sí existe vinculación entre la Universidad Veracruzana y los tres niveles de gobierno: municipal, estatal y federal. Se trata de la vinculación que necesariamente debe haber entre todas aquellas instancias que están al servicio de la sociedad. En ese sentido, la Universidad Veracruzana participa en los procesos de desarrollo del estado de Veracruz, incidiendo en la solución de los problemas municipales, regionales, estatales y nacionales. Institucionalmente, desde siempre ha habido una vinculación entre la Universidad Veracruzana y el Gobierno del Estado, para que de manera ordenada y coordinada se cumplan los fines y las funciones de la Universidad, siempre teniendo presente el respeto a la autonomía universitaria.

8. Como quedó de manifiesto el pasado jueves 27 de noviembre, estoy en la mejor disposición de dialogar con ustedes y, en general, con todo miembro de la comunidad universitaria que, en un marco de respeto institucional y personal, así me lo solicite. Con gusto recibo a 12 (doce) representantes de la Asamblea Interfacultades, dos por cada una de las seis áreas académicas con que cuenta la institución. La agenda la pueden acordar a través de nuestro Coordinador de Asuntos Estudiantiles, el Dr. Juan Capetillo.

9. Todos estamos conscientes de la inseguridad y la violencia que privan en nuestro país y que mucho daño nos han hecho como sociedad. Con la finalidad de proteger los intereses de la comunidad universitaria, y en algunos casos a petición expresa de sus miembros, la casa de estudios ha instalado cámaras de video

en diversas dependencias. Con ello hemos contribuido a abatir los índices de inseguridad en nuestras instalaciones. Nunca se han instalado ni se instalarán micrófonos.

10. El Programa de Trabajo Estratégico 2013-2017. Tradición e Innovación, programa que encausa el quehacer de la administración que presido, ha colocado a la descentralización como una de sus tareas prioritarias. La descentralización, sin embargo, es un proceso inacabado que se encuentra inmerso en una variada gama de dificultades administrativas y financieras que afectan a la comunidad universitaria y que es preciso resolver. No se trata de establecer un paralelismo entre la región Xalapa y las demás, sino de hacer más eficiente la administración universitaria en cada una de las regiones. Por todo ello es necesario pensar en un auténtico proceso de descentralización académico-administrativa como un medio idóneo para incrementar la cobertura educativa con calidad, equidad y pertinencia, para alcanzar un crecimiento articulado en razón de las características específicas de cada región del estado, y para mejorar la eficiencia y la efectividad de las regiones y, por ende, las de la Universidad Veracruzana en su conjunto. Los primeros pasos se dieron con la aprobación del Estatuto General el 10 de diciembre de 2012, que incluyó la relativa a los órganos de gobierno, a los que se les asignaron atribuciones y responsabilidades de decisión operativa, acercando los servicios y la toma de decisiones, de manera particular a los vice-rectores y los secretarios académico y de administración y finanzas regionales como autoridades unipersonales en sus respectivas regiones. De igual modo, se reestructuraron las atribuciones de los consejos universitarios regionales, fortaleciéndolos para que de ellos emanen la aprobación de la distribución del presupuesto anual de egresos regional, el programa de planeación de la región, y el conocimiento y la opinión de los nuevos planes de estudios de los programas educativos que ofrece la institución, siempre en consonancia con las necesidades y vocaciones de cada región y en armonía con la actual Ley Orgánica.

La administración que encabezo está comprometida con el fortalecimiento de la descentralización que ustedes refieren.

11. Reconozco y respeto su derecho de reunión y organización. Sin embargo, en términos de la legislación universitaria, la Asamblea Interfacultades no es un órgano de representación de los alumnos de la Universidad Veracruzana. Esto no impide el diálogo respetuoso y constructivo entre ustedes y las autoridades universitarias. Para darle un carácter institucional a los mecanismos de comunicación, les sugiero, sin embargo, que sus propuestas las canalicen a través de los consejeros alumnos.

12. A raíz de los trabajos desarrollados el 8 de octubre de 2012, se alcanzaron diversos puntos de acuerdo. Entre ellos destaca el de “celebrar un congreso intrauniversitario pactado para la primera semana de marzo de 2013... organizado por un comité mixto integrado y contando con la participación de administrativos, docentes, investigadores y alumnado en general para su ejecución ...”.

El congreso se realizó en esos términos. El mismo, con todo, no vincula el quehacer diario de la Universidad, dado que sus decisiones no fueron resolutorias, en función de la diversidad de criterios que ahí se manifestaron. No existió compromiso alguno sobre la realización de un congreso subsecuente.

13. La Ley de Autonomía y la Ley Orgánica de la Universidad Veracruzana son aprobadas por la Legislatura del Estado. La Universidad Veracruzana ha realizado diversas gestiones ante la Legislatura del Estado con la finalidad de obtener la aprobación del Decreto que reforma y adiciona el artículo 34 de la Constitución Política del Estado de Veracruz, lo que le otorgaría a la institución la atribución de iniciar leyes o decretos, de la misma forma como lo hacen los ayuntamientos o consejos municipales y los organismos autónomos del estado. Hasta la fecha, lamentablemente, no se han tenido resultados favorables.

En relación con los Estatutos y Reglamentos, en debida concordancia con lo dispuesto por el artículo 1º de la Ley Orgánica de la UV, el Consejo Universitario General es el único órgano facultado al interior de la casa de estudios para aprobar los Estatutos y Reglamentos Especiales, mismos que se hacen del conocimiento de los consejeros universitarios diez días antes de la celebración de cada sesión del Consejo, en términos del Reglamento del Consejo Universitario General.

14. Acuso recibo de la relación de notas periodísticas en las que ustedes basan algunos de sus argumentos. Desde mi punto de vista, se trata de notas parciales.

Los invito a acudir a otras fuentes, privilegiando nuestro portal institucional.

Para finalizar, les reitero mi disposición al diálogo y les envío un saludo cordial.

Atentamente

“LIS DE VERACRUZ: ARTE, CIENCIA, LUZ”
Xalapa, Ver., a 1 de diciembre de 2014

Dra. Sara Ladrón de Guevara
Rectora

› Reinauguró y amplió sus instalaciones

Tienda UV renovó su imagen

Habrà 10 por ciento de descuento en todos los productos, hasta el 19 de diciembre

El próximo año abrirán sucursales en los *campus* Veracruz-Boca del Río, Poza Rica-Tuxpan, Orizaba-Córdoba y Coatzacoalcos-Minatitlán

PAOLA CORTÉS PÉREZ

La Tienda de la Universidad Veracruzana (UV) renovó su imagen, amplió sus instalaciones y aumentó su catálogo de productos con el objetivo de fortalecer el sentido de identidad y pertenencia entre la comunidad estudiantil, académica y administrativa de esta casa de estudios, expresaron Alejandra Aguilar Cobos, directora general del Fondo de Empresas UV, y René Rivera Ángeles, gerente de dicho espacio.

La reinauguración estuvo a cargo de la rectora Sara Ladrón de Guevara, acompañada de la secretaria de Administración y Finanzas, Clementina Guerrero García. También asistieron directores de áreas administrativas y académicas.

Aguilar Cobos comentó que en la tienda oficial de la UV, ubicada en el Circuito Gonzalo Aguirre Beltrán, la comunidad universitaria encontrará una diversa gama de productos, que van desde rompevientos, tenis, chamarras, playeras, paraguas, hasta tazas y lapiceros.

“Lo novedoso es la ampliación de la tienda, anteriormente era un espacio muy pequeño que no ayudaba a apreciar bien los productos, además no se veía que fuera una tienda universitaria”, expresó.

Por su parte René Rivera comentó que “con esta renovación de imagen queremos llegar a más alumnos, tener más identidad en la comunidad universitaria, académica y público en general”.

Para festejar la reinauguración habrá 10 por ciento de descuento en todos los productos, hasta el 19 de diciembre. Para conocerlos se puede visitar la cuenta de Facebook Tienda UV.



Fotos: César Pisil, Karlo Reyes y Eugenia Núñez

El objetivo es atender a más alumnos y fortalecer la identidad universitaria



Clementina Guerrero, Alejandra Aguilar y Sara Ladrón de Guevara en la reinauguración

“Este año cerramos con una imagen nueva y fresca, ya que buscamos que los productos sean más accesibles para los alumnos.”

Al término del evento se llevó a cabo la rifa de una moneda conmemorativa por el 70 Aniversario de la Universidad, conservas donadas por el Voluntariado de la UV y un disco compacto del espectáculo musical *Jarocho*.

Impulsar la identidad y pertenencia a la UV

La tienda es una empresa noble que tiene como objetivo principal impulsar la identidad y la pertenencia a la Universidad Veracruzana entre su comunidad estudiantil, académica y administrativa, afirmó el gerente René Rivera.

Para llevar a cabo su cometido, indicó, no sólo ampliaron las instalaciones sino que diversificaron los productos que están en venta, además de que se busca posicionar la imagen de esta casa de estudios a nivel estatal.

Recordó que en un inicio Tienda UV nació para promocionar las diferentes actividades deportivas de la Universidad, entre ellas al equipo de basquetbol *Halcones*, a través de la venta de playeras, gorras, mochilas, entre otros.

“Ahora queremos fortalecer la identidad de la Universidad, por ello 80 por ciento de los productos están relacionados con la imagen institucional y el resto con las disciplinas deportivas.”

Entre los productos básicos están las playeras tipo polo y de cuello redondo. La primera registra mayor venta al ser solicitada tanto por los alumnos como por el personal administrativo, pues tiene bordado el logotipo de la flor de lis, además se encuentra en 15 colores diferentes.

Las playeras de cuello redondo en diferentes colores y diseños son las otras con mayor demanda. Rivera mencionó que pueden llevar, en serigrafía, el nombre completo de la Universidad, el logo conmemorativo del 70 aniversario o sólo tener impresa la marca de los *Halcones*.

“Queremos que todos los alumnos porten algo de la UV, no como un uniforme sino como una prenda casual o deportiva que puedan usar entre semana, que fortalezca su sentido de pertenencia a esta Universidad, impulsar la identidad a través de estos productos.”

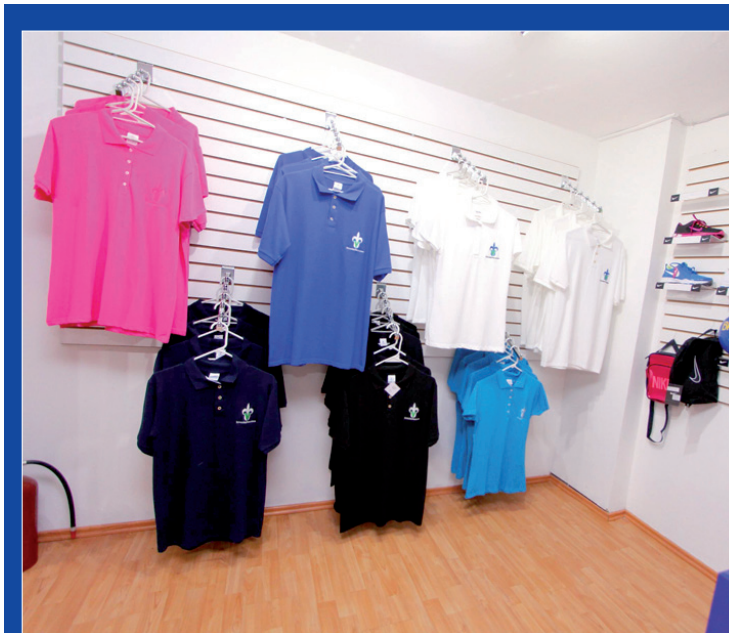
En cuanto a las cosas que los universitarios y visitantes siempre encontrarán en la Tienda UV, señaló, está la taza institucional grabada y con la opción de que puede ser personalizada, de acuerdo al gusto del cliente.

También se ofrece la corbata institucional, mascaradas y pines con la flor de lis, accesorios que son muy solicitados por el personal administrativo y autoridades universitarias ya que en eventos institucionales, e incluso nacionales e internacionales, los identifican como parte de esta casa de estudios.

Por otro lado, señaló, están los artículos para oficina y el hogar como lapiceros, lápices, llaveros, reglas, calculadoras, relojes, calcomanías para automóviles, memorias USB, tarros, navajas de bolsillo, paraguas, pines con el logo de la UV y de los *Halcones*, entre otros objetos.

Asimismo destacó que tendrán prendas y artículos de temporada, por ejemplo para este invierno tienen a disposición chamarras abrigadoras para caballero y dama; chamarras tipo rompeviento unisex; suéteres, los cuales han sido todo un éxito entre los clientes, así como las bufandas con el logo de la UV y de los *Halcones*, en color azul rey.

Dijo que ofrecer productos de temporada será una ventaja, ya que



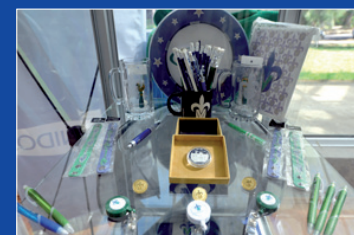
Playeras tipo polo, entre los productos básicos



En las gorras se aprecian diseños variados



Maletas y mochilas muestran el logo de *Halcones UV*



Se pueden encontrar artículos diversos, desde paraguas hasta tazas, llaveros o lapiceros

“

Si adquieren aquí sus productos es garantía de una compra original y de calidad”:

René Rivera



“las personas afortunadamente no encontrarán el mismo diseño, salvo que sea solicitado”.

Entre los artículos deportivos, el Gerente de la Tienda UV mencionó las gorras de natación, playeras para identificar las disciplinas deportivas que practican los jóvenes, gorras, tenis, maletas y mochilas con el símbolo de *Halcones*, conjuntos deportivos para dama y caballero, balones, entre otros.

“Hemos fabricado los uniformes deportivos para la Dirección de Actividades Deportivas, sobre todo cuando participan en competencias nacionales como la Universiada”, y agregó que próximamente ofrecerán artículos de fútbol americano, dado el auge que tiene en la UV.

Subrayó que los seguidores del espectáculo musical *Jarocho* también podrán encontrar artículos relacionados, como son playeras de cuello redondo, discos compactos y la taza mágica que “ha sido toda una novedad, ya que de acuerdo a la temperatura del agua en su exterior se refleja una imagen diferente”.

Igualmente, como parte de un convenio firmado con el

Voluntariado de la UV, se ofrecen productos alimentarios y textiles elaborados por la población que es atendida en las Casas UV, de tal manera que “cuando se vende esta mercancía el dinero se va directamente al productor y de esta manera apoyamos a las comunidades.

“Es importante recalcar que todos los logotipos de las prendas, en cuanto a ropa, respetan los lineamientos marcados por la Coordinación de Diseño e Imagen Institucional. Además de que tienen la marca UV en alguna parte, lo que las distingue e identifica como ropa propiamente de la Tienda UV”, subrayó Rivera Ángeles.

En tanto, la Directora del Fondo de Empresas de la UV resaltó que los trabajadores de la Universidad pueden adquirir productos bajo el sistema de descuento vía nómina. Mientras que para los estudiantes aplica el sistema de apartado, a pagar en tres exhibiciones.

“Tenemos envíos a cualquier parte de la República Mexicana y del mundo, nos hemos encontrado

con que la mercancía ha llegado a España y otros estados del país, lo que nos entusiasma mucho.”

Sobre los proveedores, Alejandra Aguilar detalló que la gran mayoría son de Xalapa y el resto del extranjero, “procuramos que sean del estado para impulsar la economía local”.

Continúa creciendo

Entre los proyectos a futuro, René Rivera Ángeles adelantó que está el participar con un *stand* en los congresos internacionales organizados por la máxima casa de estudios de Veracruz, así como tener presencia en el programa “Conoce tu Universidad”, que se pone en marcha cuando ingresan nuevos estudiantes. “Es cuando los alumnos empiezan a formar su sentido de pertenencia a la Universidad, así que el próximo año estaremos presentes”.

También dio a conocer que en 2015 iniciarán la campaña de *Luzio* con la venta de playeras, muñecos de peluche y llaveros, y “aprovechando la gira que haremos con la mascota universitaria por todos los *campus*, llevaremos una

variedad de productos a lugares donde no ha tenido presencia”.

Puntualizó que para el próximo año se tiene proyectado abrir sucursales de la Tienda UV en todos los *campus* de esta casa de estudios; Veracruz-Boca del Río será el primero y le seguirán Orizaba-Córdoba, Poza Rica-Tuxpan y Coatzacoalcos-Minatitlán.

Refirió que actualmente cuentan con la página de Internet www.tiendauv.feuvac.mx, la cual funciona como un catálogo virtual, pero la intención es que para el primer bimestre del próximo año se puedan realizar compras en línea.

Aguilar Cobos explicó que la intención es que el pago sea lo más fácil y cómodo posible, “para ello propondremos que sea en alguna tienda de autoservicio, pensando en que no todos los alumnos tienen tarjeta de crédito y los horarios de los bancos no son muy flexibles,

“Invitamos a la comunidad estudiantil a que se identifique con la tienda, es suya y de la Universidad Veracruzana, si adquieren aquí sus productos es garantía de una compra original y de calidad”, concluyó.

Docentes se actualizan con el *Profa*

Iniciaron 36 cursos de capacitación pedagógicos y disciplinares

ARACELY HERNÁNDEZ Y ALMA MARTÍNEZ

Del 1 al 12 de diciembre, los docentes de este *campus* se actualizan a través de los cursos de capacitación del Programa de Formación Académica (*Profa*), que ofrece esta casa de estudios como parte del compromiso institucional por elevar la calidad educativa.

Son 36 cursos intersemestrales –22 pedagógicos y 14 disciplinares–, que se llevan a cabo en 25 sedes de la región.

Alfonso Gerardo Pérez Morales, vicerrector del *campus*, felicitó y reconoció a los académicos que forman parte de la Subcomisión Mixta de Supervisión y Seguimiento Académico, por el trabajo y diversificación de cursos que se ofrecen a los catedráticos.

Destacó que “gracias al trabajo intenso de esta subcomisión se imparten estos cursos, que serán productivos para el desarrollo académico de nuestra región”.

En tanto José Antonio Hernanz Moral, director general de Desarrollo Académico e Innovación Educativa, subrayó la actualización docente como parte medular del desarrollo educativo y de la formación de los profesionales que acuden a las aulas.



Autoridades universitarias llamaron al trabajar de forma colaborativa

Por su parte Juan Manuel Frago Montalvo, secretario regional del *Fesapauv*, informó que este sindicato inició hace aproximadamente 13 años los cursos y al año siguiente la Universidad se sumó a este gran trabajo, de tal forma que los cursos son planeados y pensados en conjunto –docentes y administración universitaria.

Exhortó a los académicos a darle la importancia debida a los cursos: “Hemos pasado de lo pedagógico a lo disciplinario. Tenemos que prepararnos, el futuro nos está alcanzado, la tecnología está haciendo una revolución en la educación y tenemos que prepararnos para eso”. Hizo hincapié en

que autoridades y sindicato deben estar unidos.

Además la jefa del Departamento de Formación Académica, Estela Acosta Morales, coincidió con las autoridades universitarias en que el trabajo debe ser de manera coordinada y colaborativa. Asimismo, indicó la importancia de la participación académica y que

impacte en la formación integral de los estudiantes, pues eso generará beneficios generales en cada una de las entidades académicas y en general en la Universidad Veracruzana.

En la inauguración de los cursos de capacitación del *Profa* también estuvieron presentes Carlos Lamothe Zavaleta, secretario académico regional; Martha Elena Aguirre Serena, coordinadora Académica de la Vicerrectoría y coordinadora regional de *Profa*, y Gilberto Cortés Hernández, representante de la Subcomisión Mixta de Supervisión y Seguimiento Académico.

Algunos de los cursos pedagógicos que se imparten son: Lectura Crítica y Escritura Argumentativa en Contextos Académicos; El Aprendizaje Basado en Problemas como Estrategia de Enseñanza-Aprendizaje; Diseño de Presentaciones Multimedia Interactivas; Planeación Estratégica para la Vinculación; Diseño de Actividades de Aprendizaje Situado; Introducción a la Facilitación en Línea; Identidad del Académico; Aprendizaje Multimodal; Fundamentos y Estrategias dentro del Paradigma del Aprendizaje, y Estrategia de Trabajo para la Tutoría Académica.

Los cursos disciplinares son: Computación Básica para Académicos; Diplomado en Fortalecimiento Académico del Inglés Disciplinar. Módulo III: Inglés Disciplinar; Administración y Puesta en Marcha de Sitios *Web*; y Diplomado en Fortalecimiento Académico del Inglés Disciplinar.

► En el marco del Día Mundial de la Alimentación

Nutrición canceló estampillas conmemorativas

Veracruz • Boca del Río

ALMA MARTÍNEZ Y SHUGUEY ENRÍQUEZ

Con motivo del Día Mundial de la Alimentación, Correos de México eligió a la Facultad de Nutrición del *campus* Veracruz-Boca del Río de la Universidad Veracruzana (UV) para cancelar dos estampillas postales alusivas a los sectores pesquero y acuícola mexicanos.

La cancelación fue hecha por la directora de la Facultad, Martha Gabriela Campos Mondragón, ante la presencia del gerente estatal de Correos de México, Luis Guillermo Vigil de la Cruz, y la jefa de la Unidad Comercial, Gilda Arteaga del Barrio.

Cabe señalar que a nivel nacional la estampilla fue cancelada el 16 de octubre en el marco del IV Foro Económico de Pesca y Acuicultura, donde se informó que la emisión conmemorativa consta de dos estampillas en las que se aprecia a dos de las especies más representativas para los sectores por su volumen de captura, el camarón y la tilapia.

Campos Mondragón mencionó que la UV se suma al mensaje de la Asamblea General de las Naciones Unidas que dedicó este año a la agricultura familiar y al reconocimiento del papel de los pequeños productores en la economía familiar. “La agricultura familiar predomina en el sector productivo y se vincula claramente

a la seguridad alimentaria nacional y mundial”, añadió.

Asimismo explicó que este tema es de gran interés como alternativa en la erradicación del hambre y la pobreza, la mejora de la seguridad alimentaria y, por ende, de la nutrición, acciones que adquieren relevancia en su profesión y formación de sus educandos.

Después de la cancelación, Luis Guillermo Vigil expresó que se eligió a la Facultad de Nutrición de la UV por ser un referente en el tema que se maneja en la emisión postal que realiza Correos de México.

Además indicó que ya se encuentra disponible la emisión conmemorativa en las oficinas de Correos de México del Palacio Federal y la Plaza de la República.



Martha Gabriela Campos y Luis Guillermo Vigil

UV y TNG estrecharon lazos de colaboración

Signaron convenio que permitirá intercambio de conocimiento y procesos de innovación

Veracruz • Boca del Río

ALMA MARTÍNEZ Y ARACELY HERNÁNDEZ

La rectora Sara Ladrón de Guevara y el gerente general de Talleres Navales del Golfo (TNG), José Antonio Sardiña, firmaron un convenio que sentará las bases de nuevas generaciones de universitarios y contribuirá al fortalecimiento de la industria naval.

Ladrón de Guevara expresó su satisfacción por “firmar algo que es real desde hace tiempo” y celebró que TNG reconozca la capacidad creativa e importancia del conocimiento para innovar de los egresados de la máxima casa de estudios, pues “conocimiento, experiencia y creatividad es lo que encontrarán en la Universidad Veracruzana (UV)”.

Cabe mencionar que desde hace años la UV y TNG mantienen



Sara Ladrón de Guevara y José Antonio Sardiña

una colaboración cercana en la que la máxima casa de estudios ha brindado capital humano y técnico especializado que forma parte de la plantilla laboral de la empresa transnacional, miembro de HPH Group (*Hutchison Port Holdings*).

En concordancia con lo mencionado por la Rectora, Sardiña dijo que TNG está convencido que “el talento no sólo debe formarse, sino emplearse”, e informó que los egresados trabajan en distintas áreas y que inclusive con este convenio se espera la inserción de

alumnos de Enfermería, Psicología o Medicina.

El Gerente de TNG mencionó que este convenio es un intercambio de conocimientos, de estudiantes, de procesos de innovación y de entendimiento mutuo entre instituciones. Al mismo tiempo manifestó su orgullo por formalizar su colaboración con “la Universidad de mayor prestigio del estado”, su alma máter.

Al respecto, la Rectora resaltó la afinidad que existe entre ambas instancias que en esta



Jorge Armando Galo, Alejandra Vázquez y Nick Salazar

ocasión retoman la tradición y la experiencia para vincularlas con la innovación y la creatividad como punto medular de su trabajo.

La firma del convenio tuvo como testigos, por parte de la UV, al abogado general, Alberto Islas; al director general del Área Académica Técnica, Rafael Díaz Sobac; al vicerrector Alfonso Pérez Morales; al director general de Comunicación Universitaria, Raciél Martínez Gómez; al secretario particular de la Rectora, Rafael Ruiz; de la Facultad de Ingeniería,

al director Agustín Flores, y Edna Rosas, jefa de Ingeniería Naval.

Acompañaron a José Antonio Sardiña, el gerente de Finanzas de TNG, Salvador Maldonado; la subgerente de Relación y Atención al Cliente, Rebeca Fernández, así como sus colaboradores más cercanos.

También permanecieron en el acto protocolario los estudiantes de la UV Jorge Armando Galo, Alejandra Vázquez y Nick Salazar, quienes realizan su servicio social en TNG desde agosto de este año.

► Por el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer

Alumnas del CIMI ofrecieron concierto conmemorativo

Veracruz • Boca del Río

ALMA MARTÍNEZ MALDONADO

Con conciertos temáticos, el Centro de Iniciación Musical Infantil (CIMI) demuestra las habilidades artísticas de los niños y, al mismo tiempo, les enseña lecciones que fortalecen su crecimiento personal, tal es el caso del concierto conmemorativo por el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer que ofreció en la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información.

Siete niñas, alumnas de piano y guitarra, practicaron durante seis meses para interpretar piezas de Tchaikovsky, Dvorak, Mozart, Chopin y Henry Purcell, ante la mirada conmovida de familiares y público en general.

Los conciertos temáticos son una oportunidad para que los alumnos presenten lo aprendido y al mismo tiempo demuestren

la sensibilidad y enseña que con la constancia se pueden dar resultados agradables, que conmueven y provocan sentimientos”, añadió.

Como parte de su preparación, en el aula los niños realizan ejercicios de revisión donde primero aprenden a identificar las notas, después a entenderlas y posteriormente las memorizan. El último paso es lo más hermoso que existe en la música: la interpretación, que es cuando hacen suya la obra musical. “Uno puede estar tocando las notas, pero si no entiendes lo que tocas, nunca vas a poder expresarte realmente”.

En la presentación de sus trabajos los niños tocan para ellos, para sus papás, para el público. Sin embargo, “cuando tocas lo más bonito es compartirlo con los demás. En los conciertos se explota el potencial, se transmite al público la sensibilidad”, afirmó el Coordinador del CIMI.

Concierto conmemorativo

“Es importante darle a la mujer el lugar que le corresponde en la sociedad. El concierto que presentaron las alumnas del CIMI les enseña la valía de su trabajo y esfuerzo”, recalcó García Reyes.

Las niñas se dan cuenta que lo que hacen tiene tanto peso como cualquier otra actividad. En

antiguas épocas se pensaba que el hombre era la cabeza de familia, “tenía ciertos privilegios y derechos por sobre las mujeres y es un error pensar eso hoy en día”, agregó.

Luis Efrén mencionó que con esto las niñas se dan cuenta que su trabajo es lo que les abre las puertas. Además explicó que en los conciertos se alcanza a percibir el trabajo que realizan las madres en el hogar, pues el esfuerzo, la constancia y disciplina necesarios para interpretar melodías son en buena medida promovidos por las madres que apoyan a los hijos.

La próxima presentación de los avances de los niños del CIMI se realizará el 10 de diciembre en el Teatro de la Reforma, a las 17:00 horas.



La música desarrolla la disciplina y sensibilidad en las niñas

CCR presentó avance de actividades

UVI • Huasteca

En las instalaciones de la Universidad Veracruzana Intercultural (UVI), sede Huasteca (ubicada en Ixhuatlán de Madero), se realizó la segunda reunión del Consejo Consultivo Regional (CCR), con el objetivo de presentar el avance de actividades para cumplir los acuerdos tomados en la primera reunión realizada el 29 de mayo, además de conocer nuevas propuestas.

Shantal Meseguer Galván, directora de la UVI, dio la bienvenida a los integrantes del CCR y destacó la importancia de mantener activos los consejos consultivos para avanzar en el cumplimiento de metas de la UVI y de la Universidad Veracruzana.



El Consejo sesionó en Ixhuatlán de Madero

Por otra parte destacó que la rectora Sara Ladrón de Guevara “tiene metas que se articulan con las nuestras y el CCR será de mucho apoyo para su realización”. Finalmente cerró su intervención comentando que la consulta a

los CCR será la constante para compartir los avances de las nuevas ofertas educativas.

En tanto Isabel Miranda Landa, coordinadora regional de la UVI Huasteca, presentó el informe de los avances alcanzados por

los acuerdos anteriores y las acciones pendientes. Comentó que la vinculación incluye a organizaciones de la sociedad civil que inciden en la región.

En materia de difusión de la oferta educativa de la UVI, agregó, aumentó el número de visitas a telebachilleratos con respecto al año anterior, a través del apoyo de los ayuntamientos de Ixhuatlán de Madero, Chicontepec y Zontecomatlán. Como resultado de este esfuerzo, dijo, la sede logró inscribir dos secciones de 20 estudiantes cada una, aunque urge resolver la instalación de un comedor universitario con ayuda de, por lo menos, dos ayuntamientos.

En su participación Arturo Gómez Martínez, investigador del Museo Nacional de Antropología del Instituto Nacional de Antropología e Historia, expuso su propuesta de creación de la Licenciatura en Diseño del Arte.

A su vez Daniel Bello López, del Área de Vinculación de la UVI, presentó los avances de diseño de la Licenciatura en Derecho Intercultural, con el fin de conocer las impresiones de los demás consejeros, quienes expresaron su aprobación por ambas propuestas de oferta educativa dada la pertinencia de las características que definirán a los futuros egresados y profesionistas en relación con las artes y los derechos de los pueblos originarios.

Entre los acuerdos logrados en la reunión destaca la aprobación de la propuesta de la Licenciatura en Derecho Intercultural; se trabajará para conformar los grupos que diseñarán ambas carreras; se fortalecerán los vínculos con los ayuntamientos de la región con apoyo de los consejeros y de las asociaciones civiles, y se gestionará e instalará el comedor universitario.

Universitarios se sumaron a campaña de la ONU

Orizaba • Córdoba

ADRIANA ÁVILA PARDO

Las unidades de Género de la Universidad Veracruzana y del Comité Deportivo de los Juegos Centroamericanos y del Caribe (JCC) Veracruz 2014, se sumaron a la campaña mundial de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) “Únete para poner fin a la violencia contra las mujeres”, que ha proclamado el 25 de cada mes como el Día Naranja y que se

invita a llevar alguna prenda de ese color para resaltar el llamamiento a erradicar la violencia contra la mujer y la violencia basada en el género.

Sumándose a este objetivo mundial, la Unidad de Género y la Unidad de Transversalización Académica Intercultural (UTAI) llevaron a cabo distintas acciones en las ciudades de Fortín y Córdoba, que consistieron principalmente en dar a conocer la campaña a las delegaciones deportivas, así como al público asistente a los JCC, para lo cual se repartieron casi dos mil pulseras a deportistas de las

selecciones de volibol de México, Colombia, Venezuela, Cuba y Puerto Rico, quienes con gusto se sumaron a la causa portando la pulsera, así como a todo el público asistente a los partidos en la Arena Córdoba.

El objetivo de repartir este distintivo fue sumarse y contribuir a sensibilizar a la opinión pública respecto al problema de la violencia contra la mujer, para lo cual la Unidad de Género y la Universidad Veracruzana Intercultural, a través de sus enlaces regionales y las UTAI, llevaron a cabo diversos eventos en todos los *campus*.

Las actividades se sumaron a las que en algunas sedes UVI se realizaron para conmemorar el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer; esta fecha, según la ONU, se



Se repartieron casi dos mil pulseras a deportistas y público

escogió para honrar a las hermanas Mirabal, tres activistas políticas de República Dominicana que fueron brutalmente asesinadas en 1960 durante la dictadura de Rafael Leónidas Trujillo (1930-1961).

La campaña pretende visibilizar y concienciar que la violencia hacia la mujer viola sus derechos

humanos, así como exponer que las mujeres son objeto de discriminación, con lo cual se generan desigualdades por razones de género y se impide un avance en áreas como la erradicación de la pobreza, la lucha contra el VIH-SIDA, la paz y la seguridad, entre muchas otras.

Estudiantes reflexionaron sobre la violencia

UVI • Huasteca

En el marco de la celebración del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, la Coordinación de Género de la Universidad Veracruzana Intercultural (UVI) sede Huasteca, ubicada en Ixhuatlán de Madero, organizó entre los estudiantes un concurso de cartel sobre la prevención de la violencia contra las mujeres y niñas, y posteriormente salieron a las calles de dicho municipio a pronunciarse en una marcha por el derecho de las mujeres a una vida libre de violencia.

También se realizó un foro con el Instituto Veracruzano de las Mujeres, en coordinación con el Observatorio Juvenil de UVI Huasteca, que tuvo la finalidad de construir una agenda juvenil contra la violencia y en el que participó la comunidad académica y estudiantil, funcionarios del DIF municipal, médicos de los Centros de Salud de Ixhuatlán de Madero y Oxitepa, y el representante de la Comisión Estatal de Derechos Humanos de la Delegación Étnica de Chicontepec.

Tras el foro, algunos estudiantes opinaron sobre la violencia de género y los Derechos Humanos.

“Me di cuenta que a las personas que observaban el sociodrama éste les llamó mucho la atención, pues es lo que hoy en día está pasando en los centros de salud, cuando una persona va a pedir apoyo lo ignoran demasiado”, comentó Isabel Baltazar Hernández, de la Sección 501

“En el foro aprendí que las mujeres no tienen por qué aguantar el maltrato o violencia, ya que tenemos muchas instituciones que las pueden ayudar, sólo falta darles un poco de orientación y apoyo”, expresó Rubicel Hernández Bautista, también de la Sección 501

“Cuando terminó el foro me sentí muy orgulloso de mi grupo porque trabajamos en conjunto y como un gran equipo coordinado”, refirió Fernando Rasso, de la misma sección.

Por último, Jasell Martínez Tesillos, de la Sección 501, dijo: “Aprendí que es importante difundir los derechos de las mujeres

para evitar la violencia contra ellas, y también que los foros, talleres y congresos que se lleven a cabo son la fuente primordial para adquirir conocimientos”.

Promoción de la LGID

En otras actividades, la sede UVI-Huasteca participó en la Expo-Orienta 2014, organizada por la Secretaría Académica del *campus* Poza Rica-Tuxpan.

Al evento, realizado en la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información de Poza Rica, también acudieron representantes de la UVI Totonacapan (sita en Espinal) y de la Unidad de Transversalización Académica Intercultural (UTAI), quienes brindaron información a los asistentes sobre la oferta educativa de la Licenciatura en Gestión Intercultural para el Desarrollo (LGID).

La Expo-Orienta fue un espacio propicio que permitió difundir qué es un gestor académico intercultural para el desarrollo, la misión y visión de la UVI, el perfil profesional del LGID, su campo laboral, las oportunidades de vinculación, así como compartir detalles sobre la vida estudiantil, ubicación o domicilio, instalaciones, espacios geográficos, oportunidades de movilidad estudiantil (local, nacional e internacional) y de becas a las que tienen acceso los estudiantes.

La participación de la UVI-Huasteca fue significativa pues los procesos de difusión se concentran en los sistemas de Telebachillerato, *Cobaev* y *Cecytec* de los municipios de Chicontepec, Benito Juárez, Ixhuatlán de Madero y Zontecomatlán, y en esta ocasión se amplió la participación al municipio de Poza Rica.

➤ Aseguraron estudiantes colombianos

La Veracruzana, entre las universidades más sólidas



Johanna Calle Treviño y Camilo Cortés Useche

Expresaron su orgullo por ser los primeros extranjeros en titularse en la FCBA

.....
Poza Rica • Tuxpan
.....

ALMA CELIA SAN MARTÍN

Egresados de la Maestría en Manejo de Ecosistemas Marinos y Costeros de la Universidad Veracruzana (UV) consideran que ésta es una de las instituciones más sólidas y acreditadas de México por la calidad de sus posgrados.

Camilo Cortés Useche y Johanna Calle Treviño, licenciados en Biología Marina por la Universidad Jorge Tadeo Lozano, de Bogotá, destacaron la consistencia y rigor de los programas académicos, así como la calidad humana de los profesores y estudiantes de la UV; dijeron también que

se sintieron como verdaderos estudiantes veracruzanos.

El programa de la Maestría en Manejo de Ecosistemas Marinos y Costeros les dio la oportunidad de acceder a las becas nacionales otorgadas por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), para así postularse al programa de becas mixtas.

Por lo anterior representaron a la UV en estancias internacionales en España, Francia y República Dominicana. Algunos de los eventos donde participaron fueron: la Noche de los Investigadores en Andalucía, las VIII Jornadas de Ética Profesional y Compromiso Social en Ciencias del Mar y Ambientales en Cádiz, España. Además representaron a la UV en el III Simposio de Becarios Conacyt en Europa.

En el Parlamento Europeo en la ciudad de Estrasburgo, Francia, asistieron a eventos convocados por la Casa Universitaria Franco-Mexicana, el Conacyt y el propio Parlamento, así como en el VIII Congreso de Biodiversidad del Caribe realizado en Santo Domingo, República Dominicana.

Camilo Cortés destacó que en la maestría resaltaron y reforzaron temas como el manejo de los ecosistemas marinos y costeros del norte del estado de Veracruz, la importancia ecológica y económica de los arrecifes coralinos, características biológicas, programas de monitoreo que se están realizando y propuestas para continuar con los esfuerzos de conservación.

Específicamente su trabajo está orientado a conocer las características físicas y biológicas de los arrecifes no emergentes (Blake, Pantepec y Oro Verde), así como los aspectos relevantes desde el punto ambiental de la zona, con el fin de generar herramientas para una modificación del Área de Protección de Flora y Fauna Sistema Arrecifal Lobos-Tuxpan, que incluya los arrecifes mencionados y gane el valor económico y social que merece, siendo un área efectiva biológicamente y estable a largo plazo.

Por su parte Johanna Calle trabajó en la implementación de un protocolo de monitoreo en sitios permanentes en el arrecife de Tuxpan, de manera tal que se dé un seguimiento continuo que pueda inferir posibles cambios en los ecosistemas arrecifales norveracruzanos.

Lo anterior servirá para implementar de manera eficiente e interdisciplinaria planes de manejo integrado adecuados para la zona costera del municipio.

“En verdad es un orgullo ser los primeros estudiantes extranjeros en titularnos en la Facultad de Ciencias Biológicas y Agropecuarias de la Universidad Veracruzana”, concluyó Camilo Cortés.

➤ Para hacer frente a los fenómenos naturales y de carácter social

Campus tendrán unidades de gestión de riesgos

.....
Poza Rica • Tuxpan
.....

ALMA CELIA SAN MARTÍN

Como parte de los procesos de renovación y sistematización de las unidades de Protección Civil en la Universidad, se crearán las unidades internas de gestión de riesgos en los *campus*, informó el secretario de la Rectoría, Octavio Ochoa Contreras.

Durante un taller que sostuvo con directores, secretarios, administradores e integrantes de la Comisión Regional de Protección Civil y Seguridad Universitaria, Ochoa Contreras dio a conocer que se trabaja de manera conjunta con todos los *campus*, con la finalidad de establecer el Sistema Universitario de Gestión Integral de Riesgo (SUGIR) que permitirá desarrollar dispositivos de Protección Civil.

El propósito es crear un conjunto de disposiciones, planes, programas, estrategias, mecanismos y recursos que de manera corresponsable y

oportuna apliquen las medidas en acciones de prevención, preparación, recuperación y reconstrucción que sean necesarias para salvaguardar las actividades, el bienestar, la integridad, la vida de los universitarios.

La Secretaría de la Universidad está muy interesada en cumplir con el acuerdo del Consejo Universitario de crear el SUGIR en todos los *campus*, cuyos objetivos son establecer y desarrollar la capacidad

institucional del autocuidado y el cuidado colectivo.

Asimismo, atender la reducción de riesgos de desastre en los espacios universitarios, contar con políticas y programas que atiendan la seguridad y el bienestar de la comunidad universitaria, de las instalaciones y el ambiente de trabajo institucional.

Octavio Ochoa comentó que los trabajos se iniciaron en el *campus* Poza Rica-Tuxpan, posteriormente se irán replicando en los demás a



Antero Borboa, Octavio Ochoa y José Luis Alanís

fin de capacitar las 60 unidades internas de Protección Civil en la Universidad, que en este momento están cambiando al SUGIR.

Agregó que desde 2011 se realizan acciones de esta naturaleza en las regiones y la idea es que las dependencias se coordinen entre ellas para responder ante la presencia de fenómenos climatológicos, incendios o situaciones imprevistas.

“Hay una labor permanente de capacitación y de preparación para saber cómo responder desde cada entidad a los diferentes tipos de incidentes que ocurren.”

En tanto el vicerrector José Luis Alanís Méndez consideró muy importante la formación de estas unidades porque permitirá tener mayores recursos humanos e infraestructura para afrontar una situación de riesgo cuando se presente.

Cabe mencionar que Antero Borboa Lara, coordinador general del SUGIR, ofreció un taller donde se detallaron los contenidos, objetivos y acciones a desarrollarse en la entidad que él dirige.

Laura Fuentes Matus impartió taller en Teatro

PAOLA CORTÉS PÉREZ

La actriz chilena Laura Fuentes Matus impartió el taller “Voz y dirección de actor”, a estudiantes de primer y tercer módulo de la Facultad de Teatro, como parte del proyecto “Pemehue Colaboración Artística Internacional” impulsado por Francia, Chile y México.

Ante el panorama actual, en el que las escuelas de teatro tienen inscripciones muy altas y son elitistas, una de las labores que hace la actriz chilena radicada en París, Francia, es acercar los conocimientos a los

estudiantes de escuelas públicas o de pequeñas compañías.

Especificó que el objetivo del taller desarrollado durante cuatro días, tiene su base en cuestiones como: qué es la formación de un actor, qué ofrece la universidad en términos educativos, qué buscan educativamente los jóvenes y qué no tiene la academia.

Además, detalló, los chicos que tomaron las cuatro sesiones realizaron ejercicios de resonancia y respiración, así como de exploración vocal.

“Como maestra en esta área, una de las labores que tengo es ampliar estos conocimientos e ir como un

embajador volante llevando dichos saberes para hacerlos accesibles a estudiantes de primer año de una escuela pública o de una pequeña compañía de teatro.”

Comentó que al desarrollar dicho proyecto se pretende construir puentes y caminos entre Francia, Chile y México, para compartir experiencias y conocimientos con otros artistas, otros profesores y otros estudiantes.

“La idea es tender puentes y abrir caminos para compartir con otros artistas de México, o que los

alumnos de París vengan a México, o que profesionales mexicanos me acompañen en una gira por Chile. Es un sueño que se ha materializado.”

Indicó que “Pemehue Colaboración Artística Internacional” inició en México el año pasado, específicamente durante un festival internacional que tuvo lugar en La Paz, Baja California Sur. Posteriormente se llevó a diferentes instituciones de educación superior de Chile y Francia, “no se trata de que las universidades me inviten, sino que yo les propongo este trabajo”.

Cabe mencionar que el taller es financiado por el Ministerio de Cultura de Francia y Chile, por la Alianza Francesa de Baja California Sur y por la Universidad de París 8.

El taller concluyó con una clase maestra teórica, visual, constructiva y práctica, el sábado 6 de diciembre en el Foro “Torre Lapham” de la Unidad de Artes.

Su actividad en el estado de Veracruz finalizará el viernes 12 de diciembre con la presentación del unipersonal franco-chileno *No soy totalmente yo*, bajo la dirección de Enrique Pardo, director y fundador de la Escuela Panthéâtre, en París. El evento tendrá lugar en Realia Instituto Cultural.

Esta obra ha sido presentada en París, Malerargues, Francia; en el Festival Internacional de La Paz, Baja California Sur, y realizó una gira en Chile entre diciembre de 2013 y febrero de 2014. Desde el 6 de noviembre y hasta el 29 enero de 2015, la actriz chilena recorrerá ocho ciudades mexicanas.



La actriz chilena, especialista en voz

La Universidad Veracruzana: siete décadas de Arte, Ciencia, Luz

(Última parte)

JOSÉ MANUEL VELASCO TORO

Hablando de orgullos universitarios, la labor editorial y la crítica literaria, así como la humanística, han sido sello distintivo en la proyección nacional e internacional de nuestra Universidad. Tema tratado con elocuencia en el capítulo “Nosotros somos nuestro lenguaje” de las plumas (o para estar acorde con los tiempos cabría decir de los “ordenadores”) de Édgar García Valencia y José Luis Martínez Morales, parte de la obra *Universidad Veracruzana 70 años. Una iconografía*. Ambos autores historian, con vivido detalle, el conjunto de la labor editorial que permea todo el cuerpo universitario. Explican, desde su nacimiento hasta la actualidad, cómo el trabajo editorial ha ejercido profunda influencia intelectual y artística en la entidad y el logro de su prestigio cultural que se proyecta allende las fronteras nacionales.

Proyección cultural que también se ha logrado con enorme éxito hacia la sociedad veracruzana, nacional e internacional, con la “Creación y difusión de las artes”, capítulo en el que Esther Hernández Palacios presenta y resalta cada uno de los diversos grupos artísticos que dan emocionalidad a la tercer función sustantiva de la

Universidad: la difusión de la cultura y el arte. Su descripción inicia con otro de los orgullos universitarios: la Orquesta Sinfónica de Xalapa, la más antigua e importante del país. A partir de ahí, su narrativa se extiende hacia un recorrido, breve pero relevante, de los diversos grupos artísticos que recrean y crean la música, el canto, la danza, el folklor y el teatro.

En el ámbito de la difusión cultural no podía faltar el cine como tampoco puede soslayarse una actividad sustantiva en la formación integral de todo ser humano: el deporte. “El cine y los deportes”, es el capítulo que da cuenta de ambas actividades lúdicas, formadoras y constituyentes de salud espiritual y física. Escrito por Raciél Damón Martínez Gómez, Adalberto Fox Rivera, Rosa María Maribel Barradas Landa y Yanga Melgarejo. El cine se proyecta en cuatro dimensiones lumínicas: el Cine Club que desde 1954 mantiene activa la difusión de la cultura cinematográfica, la publicación de guiones cinematográficos, el documentalismo y la coproducción cinematográfica con películas como: *La viuda de Montiel* de Miguel Littín (1979), *El Coronel no tiene quien le escriba* de Arturo Ripstein (1999) y *Otilia Rauda* de Dana Rotberg (2001), entre otras obras cinematográficas. El deporte, actividad colectiva en el manejo ideal de cuerpo y mente sana, también es reseñado con detalle, señalándose los diversos momentos en su desarrollo, diversificación y construcción de

espacios deportivos que entrelazan la actividad académica con la recreación formativa del ejercicio físico y estimulación de lazos interuniversitarios entre alumnos.

El compromiso social de la Universidad se reafirma con la vinculación que entrelaza el hacer del crear universitario con la retroalimentación empírica y gnoseológica que proviene de la sociedad en general, el entorno vivido y diversos sectores de la población. Tejido narrado en el capítulo, “Historia fractal de la vinculación universitaria”, escrito por José Manuel Velasco Toro. En este capítulo se distinguen cuatro etapas del hacer vinculatorio de la Universidad, cuyo estilo y sentido responde al enfoque institucional universitario del momento histórico construido con respecto a la realidad circundante, conservando siempre la relación esencial de inter vincular a la Universidad hacia el interior y con la sociedad mediante vínculos educativos, científicos, tecnológicos y culturales que se suman al desarrollo del entorno en la que se encuentra inserta.

Concluimos subrayando que la Universidad Veracruzana muestra en su historia de estos setenta años, el signo ineludible del cambio que ha sido procreado por el sujeto histórico universitario, acontecer que le ha permitido ser lo que es hoy y plantearse lo que puede ser mañana. Historicidad, que en su dinámica helicoidal, anima el espíritu humanístico que mana de la tradición del pasado, estimula la actitud reflexiva y proyecta la imaginación innovadora hacia escenarios futuros a los que es urgente trascender.

Lis de Veracruz: Arte, Ciencia, Luz.

El Centro de Ciencias de la Tierra (CCT) invita a la comunidad estudiantil y académica a la conferencia

Soluciones HPC para el Sector Energético: Desafíos y Oportunidades

que impartirá el M. en C. Octavio Castillo, como parte de las actividades del Seminario Interno del CCT

Fecha:

9 de diciembre

Lugar:

Salón de Usos Múltiples del CCT.
Francisco J. Moreno número 207,
Colonia Emiliano Zapata.

➤ “Los libros no se leen por obligación, sino por devoción”

Vicente Leñero, prolífico autor que inició en la UV

El 3 de diciembre falleció el periodista y dramaturgo que publicó su primera novela, *La voz adolorida*, en la Colección Ficción de la UV

En 2002 se publicó *¿Te acuerdas de Rulfo, Juan José Arreola?* (Entrevista en un acto) en la misma colección

DAVID SANDOVAL RODRÍGUEZ

El miércoles 3 de diciembre falleció a los 81 años de edad Vicente Leñero, prolífico autor que a través de su vasta obra logró un equilibrio entre la ficción y el relato periodístico, el teatro y la dirección editorial, y quien manifestó siempre su agradecimiento a la Universidad Veracruzana (UV) por publicar, en 1961, su primera novela, *La voz adolorida*, en la Colección Ficción.

“La característica fundamental de la obra de Vicente Leñero es que ha hecho un retrato muy cabal de la sociedad mexicana, además de que sabe recoger de forma excelsa el lenguaje cotidiano del pueblo a través de una escritura muy

coloquial y accesible a la mayor parte de la gente”, manifestó Jaime Labastida, director de la Academia Mexicana de la Lengua en el homenaje por los 80 años del autor de novelas como *Los albañiles*, ganadora del Premio Biblioteca Breve Seix-Barral en 1963.

Por su parte Hernán Lara Zavala, ensayista, narrador y académico, destacó que sus obras “muestran cómo Vicente Leñero es el autor de novelas periodísticas de no ficción que dan cuenta de aspectos importantes en nuestra vida política, cultural y social de México, de una manera muy sabrosa, en donde con sus personajes y lo que dicen te involucra en la lectura de forma profunda que te dan ganas de leerlo sin parar”.

Durante la gestión de Sergio Galindo al frente de la Editorial UV se publicaron obras de autores poco conocidos, no obstante talentosos, a quienes el tiempo ha colocado en su justa dimensión, como es el caso de Gabriel García Márquez y su libro *Los funerales de la Mamá Grande*, publicado en América Latina por la misma Colección Ficción.

En esa época, la UV publicó *La voz adolorida* y cabe mencionar que durante el homenaje al escritor Luis Arturo Ramos, celebrado el 24 de octubre en el Ágora de la Ciudad, comentó que Leñero estaba muy agradecido con la máxima casa de estudios de Veracruz por aceptar y publicar su primera novela, y había

aceptado participar con un texto en una obra sobre la labor editorial de la Universidad, actualmente en proceso.

Nuevamente, en 2002, la Editorial UV publicó en la Colección Ficción *¿Te acuerdas de Rulfo, Juan José Arreola?* (Entrevista en un acto), libretto teatral que recrea una conversación con Juan José Arreola la tarde del jueves 23 de enero de 1986; esta charla tenía fines periodísticos y consideró presentarla como un monólogo que se publicó en el semanario *Proceso*, en el número 482 del 27 de enero de 1986.

En entrevista para *Universo* con motivo del Día Mundial del Libro en 2007, el autor de *El evangelio de Lucas Gavilán* recalcó la importancia de publicar a nuevos escritores, como lo hizo la Editorial de la Universidad Veracruzana.

“Arriesgarse con los nuevos escritores es lo que hizo la Editorial de la UV hace 50 años, y ahí está Gabriel García Márquez, Elena Poniatowska, Juan Carlos Onetti, y Álvaro Mutis”, manifestó en aquella ocasión. “Ahora las editoriales no quieren tener nada que ver con los nuevos escritores, con los que no son garantía, con los que no tienen un prestigio que los respalde”.

Incluso habló acerca de las estrategias para acercar a los universitarios a la lectura, no obstante enfatizó que “los libros no se leen por obligación, sino por devoción” y contrario a quienes piensan que la televisión es un elemento que aleja a los jóvenes de la literatura, “ésta, al igual que el cine, es otra forma de acceder a la cultura, al entretenimiento, a la diversión que implica la cultura”; sin embargo, “lo malo es cómo se manejan, pero hay que recordar que también hay libros malos; libros que se acercan a lo artístico y libros que no lo tienen; libros que amplían nuestro conocimiento y libros que lo frenan”.

Entrevistado respecto al legado literario del que fuera director de *Revista de Revistas* y directivo de *Excelsior* y el semanario *Proceso*, José Luis Martínez Morales, académico de la Facultad de Idiomas e investigador del Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias (IIL-L), destacó que su obra se divide en tres vertientes fundamentales: la narrativa, en particular la novela; la obra periodística, en particular la

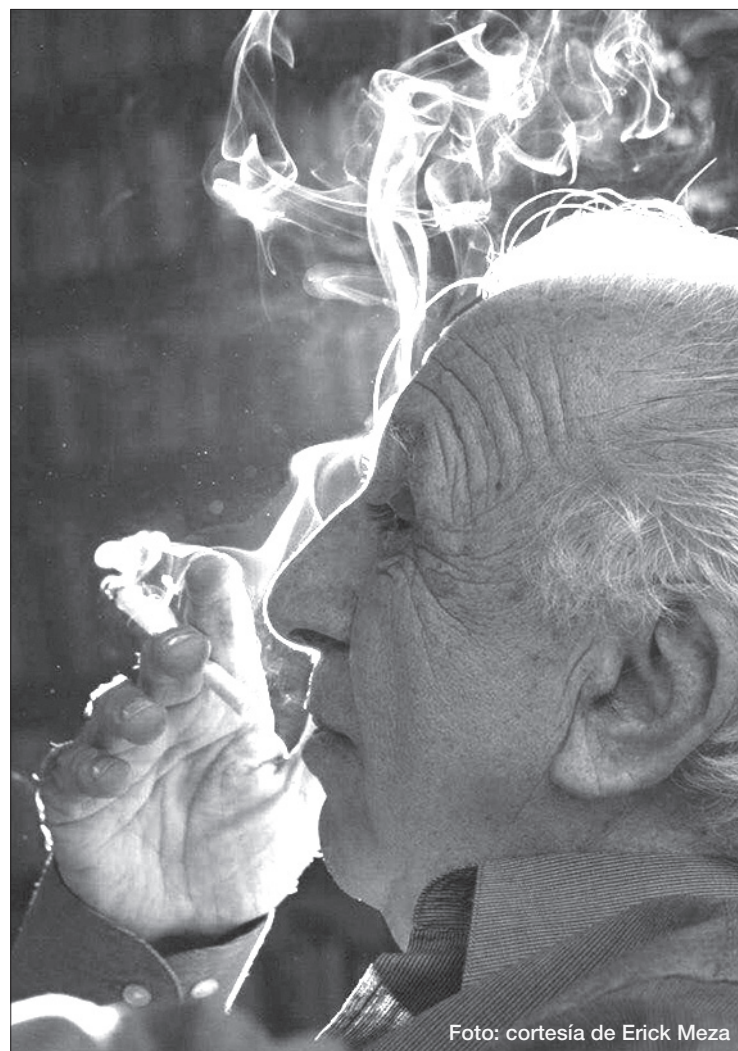


Foto: cortesía de Erick Meza

“Arriesgarse con los nuevos escritores es lo que hizo la Editorial de la UV hace 50 años”, reconoció en 2007 el autor de *El evangelio de Lucas Gavilán*

crónica, y la dramaturgia, con sus variadas obras de teatro.

“Me parece que fue un escritor que justamente destacó y deja obra importante en esas tres vertientes, aunque en cuanto a cantidad, su productividad mayor sea en teatro.”

Consideró que un primer acercamiento a la obra del escritor nacido en Guadalajara, Jalisco, el 9 de junio de 1933, puede darse a través de sus últimos trabajos narrativos como *Gente así* y *Más gente así*. “Son libros híbridos en cuanto al género, entre cuento, relato y crónica; creo que es un buen comienzo aunque sea prácticamente el final de su producción porque es justamente lo que encontramos como todo un maestro de la literatura que logra concentrar en textos breves, aparentemente intrascendentes y sencillos, toda una profesión de años”.

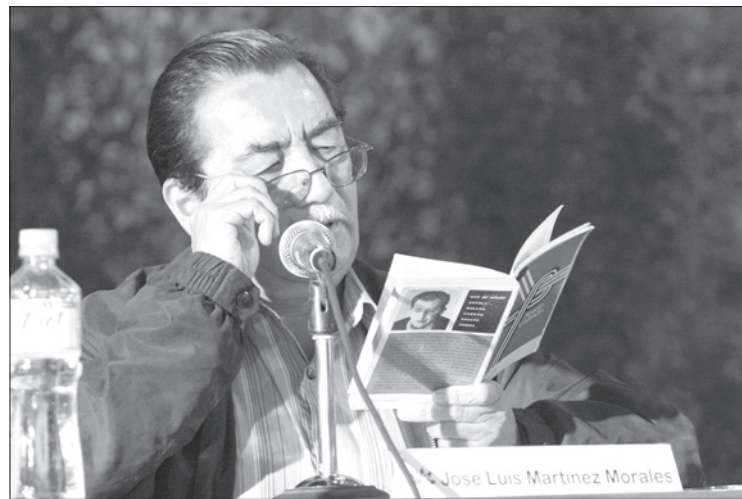
Su obra dramática es extensa, agregó, y cabría la

cuestión de revisarla para llevar alguna de sus piezas al teatro.

Sobre sus novelas, retomó la idea consensuada de reconocer a *Los albañiles* y sugirió también leer *La voz adolorida*, que “hasta cierto punto es un ensayo, una novela psicológica, pero efectivamente, la primera edición y su primera novela se publicó aquí, en la Universidad Veracruzana. Afortunadamente su obra es extensa y valiosa”, apuntó Martínez Morales.

Sus recreaciones sobre diversos episodios en la historia de México también son una buena fuente para conocer a Leñero, que no obstante a carecer de una estructura con rigor académico permiten acercarse a la historia de nuestro país.

“Es una pérdida para la literatura mexicana, latinoamericana, y diría que incluso universal muy significativa; a nivel personal siento mucho su pérdida”, manifestó.



Fue un escritor que justamente destacó y deja obra importante en novela, crónica y dramaturgia:
José Luis Martínez Morales

La literatura es poderosa; los autores, frágiles: Salman Rushdie



Foto: Adriana Vivanco

DAVID SANDOVAL RODRÍGUEZ

Nacido en Bombay, India, el 19 de junio de 1947, Salman Rushdie emigró desde joven a Inglaterra. Ahí estudió Historia, en la Universidad de Cambridge. En 1964 viajó a Pakistán, pero tuvo que volver al Reino Unido, donde su segunda novela, *Hijos de la medianoche* (1983), ganó varios premios, entre ellos el Booker Prize, el James Tait Black Memorial Prize, el Arts Council y el de la English-Speaking Union.

En 1988 publicó *Los versos satánicos*, novela que generó protestas por parte de grupos islámicos de varios países del mundo, que lo acusaron de blasfemia y herejía; hecho que escaló hasta la declaración de una fatwa –pronunciamiento legal de la

ortodoxia islámica– en Irán, cuyos términos prácticos fueron una condena de muerte.

No obstante, protegido por las autoridades del Reino Unido, ha continuado publicando y ganando premios, como *Harún y el mar de las historias* (1990), galardonado con el Writers' Guild Award al mejor libro infantil.

Actualmente es profesor honorario del Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT) y miembro de la Royal Society of Literature; ha obtenido el premio del Estado Austriaco por literatura europea en 1993 y el Premio Literario "Aristeion" en 1996, además de ocho doctorados honorarios.

Rushdie estuvo recientemente en Xalapa, donde participó en el Hay Festival 2014. Durante la

rueda de prensa que brindó como parte de las actividades del festival, habló de diversos temas, desde su declaración como enemigo del Estado Islámico, el poder de la literatura y la violencia contra los escritores.

¿Podemos aún creer en el adagio que sostiene que "la pluma es más poderosa que la espada"?

Diría que la literatura en sí misma, las palabras en la página, son generalmente más fuertes que las fuerzas que las atacan. Por ejemplo, la poesía de García Lorca ha probado ser más fuerte que la Falange y los escritores de la Unión Soviética han probado ser más duraderos el que régimen de Stalin.

Entonces la literatura es poderosa, los frágiles somos los

autores. Es muy fácil atacar al cuerpo del escritor, llevarlo a la cárcel, torturarlo y asesinarlo; por ello considero que debemos de pensar en defender a los escritores ya que, de alguna forma, su trabajo les sobrevivirá.

No estoy hablando sólo de escritores creativos, de ficción, porque creo que vivimos en una época de enorme peligro para los periodistas; nos ha quedado muy claro que los periodistas han sido considerados como blancos estratégicos para muchas zonas en guerra, y si no estuvieran ahí cumpliendo con su trabajo no sabríamos nada de lo que ocurre, entonces estamos atestiguando un esfuerzo heroico y literario de otro ámbito que debemos reconocer y debemos reflexionar

acerca de lo que podemos hacer para proteger mejor a los periodistas.

Esto no ocurre solamente en Irak; en Rusia, por ejemplo, durante los últimos años han ocurrido alrededor de 20 decesos de periodistas que siguen sin explicación; de alguna forma, aquellos que critican al presidente mueren accidentalmente.

¿Por qué se refiere al ser humano como el gran fabulador y piensa que la magia está desapareciendo, como lo plantea en su libro *Luka y el fuego de la vida*?

No, creo que todos somos personas que soñamos. Todos nosotros vamos a dormir, soñamos y cosas muy locas suceden en nuestras cabezas. Creo que hasta que no perdamos la capacidad de soñar no perderemos la capacidad de inventar cosas.

Somos por naturaleza seres que cuentan historias. Todos los seres humanos del planeta, desde el origen de nuestra especie, hemos contado historias por la necesidad de comprendernos a nosotros mismos.

Desde que nace un niño, cuando ya ha sido alimentado y acurrucado en su cama, lo que quiere es que le cuenten una historia. "Cuéntame un cuento" es de las primeras cosas que dice un niño al adulto, entonces tenemos ese imperativo en nosotros, el pedir una historia y el crear una para contarla, que es muy bueno porque de otra forma no tendría un trabajo.

A pesar de nuestra necesidad de narrar cuentos, señaló que vivimos una etapa de oscurantismo y cerrazón, ¿puede la literatura reivindicarnos?

Yo no quiero declarar en defensa de la literatura, si ella misma es más grande o de lo que puede ser capaz de provocar. La literatura no puede resolver los problemas del mundo, tampoco puede cambiar directamente la forma en que vivimos en el mundo.

En rarísimas ocasiones surgen libros que tienen una influencia directa en las personas; esto se puede decir de la novela *La cabaña del tío Tom*, que tuvo un gran efecto en el debate sobre la esclavitud dentro de Estados Unidos, pero la mayoría de la literatura no funciona así.

Lo que creo que puede hacer la literatura es modificar la mentalidad de cada uno de los lectores, ya que cuando amas un libro éste se convierte en una manera de percibir el mundo y el asunto es que ni el lector sabe cuándo un libro tendrá efecto en su vida, como tampoco sabe el autor cuál de sus lectores será afectado de tal forma.

Ocurre de vez en cuando que algunos libros motivan a ciertos

“Vivimos en una época de enorme peligro para los periodistas... han sido considerados blancos estratégicos en zonas de guerra”

lectores que buscan cambiar la forma en que vemos el mundo y la mayoría de nosotros podemos decir cuáles han sido esos libros que nos han cambiado la visión del mundo, y serán diferentes para cada quien y nos cambiarán en muy distintas maneras, pero esa es la forma en que los libros nos hacen cambiar, no como un gran cambio que se gesta como movimiento político o social, lo hacen con un lector a la vez.

¿Cómo sobrevive un hombre que fue condenado a muerte por el Ayatolá Jomeini?

No lo sé; buena comida, sexo, viajes al extranjero, y habrán notado que el Ayatolá está muerto.

¿Piensa Salman Rushdie en el Premio Nobel?

Lo que sucede con los premios, y he tenido algo que ver con ellos, es que a veces vienen hacia ti pero no deben ser la motivación para trabajar. Me explico: yo sólo quiero escribir mis libros y si unos caballeros en Suecia piensan que debería ganarlo me daría mucho gusto, pero no paso mi tiempo pensando en ello.

El mundo está lleno de escritores geniales y sólo hay uno de esos premios al año, entonces hagan sus cálculos y gracias por considerarme.

Cuando está con algún político, ¿cree en todo lo que le dice?

Nunca he creído a los políticos. Ha habido momentos en mi vida en los que estoy escribiendo sobre algún tema y la versión oficial es totalmente opuesta a lo que digo, pero sé que la versión oficial no es cierta. Por ejemplo, cuando escribía *Hijos de la medianoche*, hay un capítulo que narra los actos genocidas practicados por el ejército paquistaní en la región que se convertiría en el país independiente de Bangladesh; los asesinatos en masa que ocurrieron han sido bien documentados y existen evidencias fotográficas, de todo tipo, y sin embargo la versión

oficial de Pakistán, hasta hace poco tiempo, era que nada de esto había pasado. Entonces te encuentras “cometiéndolo” un acto de recordar al hacer memoria y escribir “esto fue lo que vi, esto pasó así”, de pronto eres un problema porque tu versión entra en conflicto con la versión oficial.

¿Qué opina del actual conflicto de Estados Unidos con el Estado Islámico?

En primer lugar quiero aclarar que vine aquí a hablar de literatura, no a hablar sobre política exterior; en segundo lugar, quiero decir que opino igual que ustedes, creo que este nuevo ejército es un serio peligro que debe ser enfrentado y no son los Estados Unidos contra él, son cerca de 15 países y cada vez se unen más. Es una batalla importante, pero mi punto de vista no difiere del suyo.

Hablaba de la literatura como una “enfermedad” que le contagiaron sus padres, ¿cómo hacer para contagiarla a las nuevas generaciones?

Es una enfermedad muy difícil de transmitir. He pasado mucho tiempo contando historias a mis hijos, pero ellos no han adquirido la enfermedad, es como el ébola, difícil de contagiar.

En su opinión, ¿cuál es el futuro de la literatura, comparado con el avance que tienen Internet y otras tecnologías?

Sé que esa es la visión convencional del asunto, pero hay motivos para pensar que no es así; recién vi una encuesta en Estados Unidos que decía que los jóvenes han leído más novelas en los últimos 20 meses que las personas mayores.

Aparentemente todo iba a matar a la novela. Cuando surgió el radio, iba a matar a la novela; cuando llegó el cine, iba a matar a la novela; la televisión también, todo trata de matar a la novela y ésta sigue con vida. Creo que una de las razones por las que sigue viva es su cualidad de ser una forma de tecnología muy elemental, sólo requiere a una persona, un lápiz y papel. Cualquier otra forma requiere de mayor tecnología que es generalmente más cara y por ello más fácil de controlar.

Por el contrario, esta forma de tecnología elemental es muy fácil de producir y muy difícil de controlar, ello la convierte en poderosa.

➤ Dirigió durante nueve años a la OSX

Herrera de la Fuente, pilar de la música sinfónica en México

Dejó como legado la Orquesta de Cámara de Radio UV, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Filarmónica de las Américas, el Instituto Superior de Música y la Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz

ADRIANA VIVANCO

Luis Herrera de la Fuente fue un gran compositor que no sólo legó su propia obra, también promovió la música de sus colegas compositores mexicanos. Un personaje de este nivel y visión deja hondas huellas en la vida musical de este país, aseguró Lanfranco Marcelletti, director de la Orquesta Sinfónica de Xalapa (OSX), respecto del recién fallecimiento del maestro.

“Es una gran tristeza perder a un maestro como él, pero deja entre nosotros un gran legado.

En el caso de la OSX, durante su periodo como director el organismo sinfónico empezó su camino con la Universidad Veracruzana (UV), logro que se sumó al enriquecimiento de la misma con la incorporación de importantes músicos que invitó a formar parte de sus filas.”

Marcelletti destacó que Herrera de la Fuente fue un ejemplo de artista renacentista, capaz de diversificarse y reinventarse: “Tocaba piano, violín y cantaba con profesionalismo, eficiencia y, ante todo, creatividad y pasión. Siempre fue alguien que vi con admiración y como ejemplo”, añadió.

UV rindió homenaje a Herrera de la Fuente

“Muchas gracias a los veracruzanos, gracias a los xalapeños, muchas gracias a la OSX por aguantarme tantos años”, expresó Luis Herrera de la Fuente en 2011 al recibir la Medalla de la Autonomía Universitaria, con la cual lo condecoró la UV como agradecimiento a su aportación al organismo sinfónico durante los nueve años que lo dirigió, periodo durante el cual se renovó al integrar programas de Gustav Mahler, Richard Wagner y mexicanos contemporáneos.



La UV le otorgó la Medalla de la Autonomía Universitaria en 2011

Durante este homenaje, el músico y director agradeció a la UV por el reconocimiento y celebró el trabajo de sus estudiantes e integrantes de la OSX, a quienes dirigió durante su gestión.

Herrera de la Fuente fue un director de orquesta, compositor, pianista y violinista mexicano considerado uno de los músicos más representativos del siglo XX en nuestro país. En su labor como gestor y creador de agrupaciones musicales sobresalió por su intervención en la conformación de la Orquesta de Cámara de Radio UV, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Filarmónica de las Américas, el Instituto Superior de Música y la Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz.

Como director titular participó en las principales orquestas del país y de América, entre las que se encuentran las sinfónicas de Perú, Chile y Oklahoma, la Sinfónica Nacional de México—donde colaboró 18 años—, las de Minería, Jalisco, Juvenil del Estado de Veracruz y la OSX, a la que dirigió de 1975 a 1984.

Entre sus composiciones para música de cámara destacan *Sonata para piano*, *Sonata para violonchelo solo* y *Cuarteto para cuerdas*. En tanto a la música orquestal se encuentran *Sonata para cuerdas*, *Preludio a Cuauhtémoc*, *Divertimento para*

orquesta de cámara número uno, *Dos movimientos para orquesta*, *Divertimento para orquesta de cuerdas y cuarteto obligatto*, *Fronteras*, *La estrella y la sirena*; y en sus últimas piezas *M-30*—que compuso para la conmemoración del 30 aniversario de la Orquesta Sinfónica de Minería—, y *Concierto para piano y orquesta* estrenada en 2011 con la Filarmónica de la Ciudad de México bajo su dirección.

Luis Herrera de la Fuente fue autor de libros como *La música no viaja sola*, relato autobiográfico editado por el Fondo de Cultura Económica, *Música y vida* y *Notas falsas*. Por su labor como gestor y creador de grupos musicales fue galardonado con premios como el Anual de la Crítica Especializada, el galardón Nacional Ocho Columnas de Oro México, la Medalla “Mozart”, la Medalla de Oro del Club de Ópera.

Recibió el Doctorado *Honoris Causa* en Artes y Humanidades por la Universidad de Oklahoma y la Universidad de las Américas, fue condecorado como Caballero de la Orden del Rey Leopoldo en Bélgica. También obtuvo la Medalla de Bellas Artes de la Ciudad de México y la Medalla de Oro “José Vasconcelos”, otorgada por el Seminario Mexicano de Cultura, del cual formó parte.

► Obra perteneciente a la Colección Ficción

Las auroras montreales, boleto gratuito para conocer Montreal

KARINA DE LA PAZ REYES Y PAOLA CORTÉS PÉREZ

El libro de relatos *Las auroras montreales* de Monique Proulx, actualmente una de las narradoras más importantes de Quebec, Canadá, fue traducido por académicos de la Universidad Veracruzana (UV) y publicado por la Editorial de esta misma casa de estudios. En la primera presentación en el país, el 27 de noviembre en la Casa del Lago del campus Xalapa, estuvo presente la propia autora.

Las auroras montreales –cuyos relatos tienen dos rasgos constantes: el humor y la ironía, según palabras de los presentadores– es también la obra con la que la Colección Ficción presenta su nuevo diseño, indicó el director de la Editorial de la UV, Édgar García Valencia, quien fungió como moderador de la presentación.

Monique Proulx leyó uno de los relatos de *Las auroras montreales*, “Gris y blanco”, cuyas líneas son

una carta de una persona que inmigró de Puerto Quepos a Quebec, en busca de una mejor vida. De ahí se aprecian enunciados como: “El camino hacia la riqueza está lleno de ruidos que no atemorizan al oído del valiente”; “... nos acostumbraremos de seguro, el camino hacia la riqueza es un camino frío” y “ya sé muchas palabras en inglés como *fast, fast!*”.

En la presentación también participó Diana Luz Sánchez Flores, del cuerpo académico Investigación Lingüística y Didáctica de la Traducción del Instituto de Investigaciones en Educación (IIE), y el escritor Víctor Hugo Vásquez Rentería.

Diana Luz citó detalles del trabajo de traducción de la obra, “una aventura colectiva” que involucró a 10 especialistas en la materia: Pilar Ortiz Lovillo, Benoit Longerstay, Celia Contreras Asturias, Miguel Ángel Vallejo, Verónica Aguilar, Erwan Morel, José Miguel Barajas, Irlanda Villegas, Francia Gutiérrez y ella misma.

“Traducir a Monique fue también una manera de conocer, nunca de modo panfletario, sino siempre a través del impacto que tienen las vidas de los personajes, la historia quebequense contemporánea”, dijo Sánchez Flores.

“Fue sobre todo un gran deleite y un boleto gratuito para conocer a Montreal desde sus entrañas”, añadió.

En calidad de narrador, Vásquez Rentería agradeció a Monique que en los poco más de 20 cuentos se aprecie “el humor, el humor negro, la parodia, la ironía, sin llegar a caer en lo grotesco”.

Además, citó que las mujeres que retrata Monique “ya no chillan” o si lo hacen “no son azotadas”; en el caso de los personajes varones “son hartos humanos”. En los cuentos construyó “un equilibrio entre hombres y mujeres”.

Monique Proulx presentó, en la Casa del Lago, la antología de relatos publicada por la Editorial UV



La autora quebequense también estuvo en el Salón Azul

Vásquez Rentería destacó el oficio de la escritora quebequense, quien “sabe lo que es contar una historia lineal con final cerrado, tradicional (hay por lo menos tres cuentos que respetan esa estructura); a la par de esos relatos hay otros que yuxtaponen presente, pasado, historias, espacios.

“Por momentos la prosa de Monique tiene la velocidad, el ritmo y la precisión de la escritura periodística; y en otros, la hondura, la precisión de un estilista, de un esteta de la palabra”, acentuó el también narrador mexicano.

Las auroras montreales fue publicado por primera ocasión en Canadá, en 1997. La versión de la Colección Ficción de la Editorial de la UV se puede adquirir en el Servicio Bibliográfico Universitario, Xalapeños Ilustres número 37, y en la Editorial de la UV, Hidalgo número 9, ambos lugares en el Centro Histórico de Xalapa.

La obra también se presentó en la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara el 1 de diciembre. Ahí, la escritora quebequense platicó de su libro, que fue comentado por Françoise Roy, Pilar Ortiz Lovillo

y Diana Luz Sánchez, moderados por Dominique Decorme.

Traducir es un ejercicio de humildad

Como parte de su visita a la UV, la autora estuvo también en el Salón Azul de la Unidad de Humanidades, donde dictó una conferencia magistral a estudiantes y docentes de la Licenciatura en Lengua Francesa de la Facultad de Idiomas, en relación con el trabajo que realizan los traductores.

Proulx señaló que el hecho de traducir encierra un enorme ejercicio de humildad, toda vez que los traductores son escritores que están a la sombra de otro.

“Las traducciones son una forma de pasar y difundir los mensajes de mantener y preservar las tradiciones y la cultura no sólo de Quebec, sino de la cultura francesa”, enfatizó.

Proulx también habló acerca del idioma francés y cómo éste se nutre a través de la migración anglosajona en Quebec que, lejos de contribuir a su desaparición, ayudará a que tome otros rumbos.

“Deberíamos hablarlo con más amor, compartir sus riquezas. El francés que se habla en Quebec es muy sensible y bonito, porque se ha valido de los colores particulares que han traído consigo los miles de migrantes que por amor decidieron aprender a hablarlo y escribirlo.”

Comentó que en estos momentos en Quebec las artes atraviesan por una época dorada. Por ejemplo, señaló, en la literatura cada año se descubren nuevos talentos, hay nuevas casas editoriales y los lectores siguen moviéndose entre los libros tradicionales y los electrónicos.

Mientras que para el cine, mencionó, “hay una efervescencia que desea expresarse a través del cine, hay muchas escuelas de cine, muchos jóvenes guionistas, mucho talento y entusiasmo, pero hay poco dinero y pocas productoras independientes y poco público interesado”.

Por último, apuntó que la colonización francesa fracasó en su intento de querer integrar a los colonos franceses y a los pobladores indígenas, y por el contrario se vive en mundos diferentes y paralelos.

“Es muy perturbador ver que los descendientes de los indígenas se integran fácilmente a los anglohablantes y ven a los franceses, a los blancos, como aquellos que les quitaron todo.”

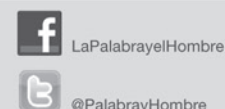


El libro fue traducido por académicos

“ La Palabra y el Hombre. ”

Revista emblemática de la Universidad Veracruzana

► Consulte su página electrónica: www.uv.mx/lapalabayelhombre



➤ Hasta el 12 de diciembre

Estudiantes de AP exhiben *Del taller al café*

ADRIANA VIVANCO

Estudiantes de la Facultad de Artes Plásticas (AP) develaron la exposición *Del taller al café* el pasado 28 de noviembre, la cual conjunta el trabajo del Taller de Litografía y podrá ser visitada hasta el viernes 12 de diciembre.

La actividad se llevó a cabo como evaluación de la experiencia educativa (EE) Diseño y Montaje de Exposiciones, dirigida por Roberto González, académico de la Facultad y coordinador de la Galería AP.

Carmen Alicia González Figueroa, estudiante de Diseño de la Comunicación Visual, explicó: "Participamos cinco alumnos, como examen final del semestre tuvimos que encargarnos del montaje de esta exposición, para ello decidimos hacer un trabajo de vinculación con la EE Litografía, coordinada por Salvador Lorenzana; seleccionamos material de los estudiantes que en ella participan, gestionamos un lugar y patrocinadores para el montaje y nos hicimos cargo de la museografía".

Por su parte Emanuel Alejandro Domínguez Hernández, estudiante de Artes Visuales, destacó que esta experiencia representó un reto porque tuvieron que hacerse responsables de la obra de sus 11 compañeros y tomar decisiones para exhibir las litografías en las mejores condiciones.

"Nos enfrentamos a varios problemas como la falta de patrocinadores y nos cancelaron el espacio dos días antes de la inauguración, fue un verdadero reto y una experiencia enriquecedora, finalmente logramos realizar el montaje en la galería 'La Buena Vibra', ubicada en el Corredor Turístico 'Carlos Fuentes'."



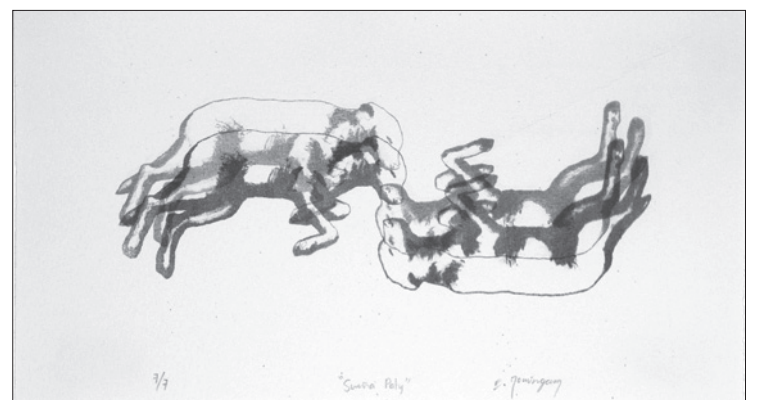
La colección reúne piezas producidas en el Taller de Litografía

González Figueroa añadió que el cambio de espacio los obligó a rediseñar la museografía y el tipo de montaje de la obra: "Cabe destacar que la exposición además de mostrar el trabajo de los estudiantes también es una exposición en la que se exhiben piezas desde 200 hasta mil 500 pesos".

Ambos estudiantes señalaron que la experiencia de estar a cargo de un montaje plástico les abrió la oportunidad de mirar su propia obra de forma distinta; ahora buscarán continuar con este tipo de actividades para promover

la obra que se genera en la Facultad de Artes Plásticas.

"Un lápiz grueso, *tush*, algunos escarbes con navaja sobre piedra, pocos pero efectivos, son los medios por los que se puede producir una imagen en litografía, que aunado a las técnicas en la impresión amplían las posibilidades de un discurso visual. La presente exposición es una pequeña muestra de lo que se origina en el Taller de Litografía. Obras que deambulan en la pluralidad de las ideas y en la de sus creadores", puntualizó Domínguez Hernández.



Mesa de diálogo "Son, identidad y tradición veracruzana"

➤ Aseguraron músico y cultores

Son jarocho contribuye a la identidad cultural de Veracruz

CARLOS HUGO HERMIDA

Prisma Comunicación Estratégica, grupo integrado por alumnos de la Licenciatura en Publicidad y Relaciones Públicas de la Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales (FCAS), organizó el evento "Cantando, tocando y bailando... al mismo son", en la Escuela Industrial "Concepción Quiroz Pérez".

El objetivo del evento fue propiciar, por medio de

relaciones públicas, un espacio de reflexión para destacar los atributos del son jarocho, que éste sea apreciado por su valor cultural y no sólo musical, señaló Mónica Hernández, coordinadora de medios de Prisma Comunicación Estratégica.

En la mesa de diálogo "Son, identidad y tradición veracruzana" participaron los cultores y músicos Andrés Barahona Londoño y Gilberto Gutiérrez Silva, así como del profesor-investigador

del Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación, Rafael Figueroa, quienes analizaron los atributos e incidencia del son jarocho en la identidad cultural de los veracruzanos.

Para Gabriela Castro, coordinadora general del grupo Prisma Comunicación Estratégica, la organización del evento les dejó gran experiencia profesional y destacó el trabajo en equipo como lo más importante, ya que en su opinión éste resuelve cualquier problema que pueda presentarse. Agregó que el apoyo y orientación de sus profesores también fue fundamental para lograrlo.

La parte musical y dancística correspondió al grupo Soundtracks, y del Ballet Folklórico de la Escuela Industrial "Concepción Quiroz Pérez".

Cartelera

Tu ruta cultural

Universitaria

www.uv.mx/difusioncultural/cartelera

Sugerencias del 8 al 14 de diciembre de 2014

✉ difusioncultural@uv.mx

f Difusión Cultural UV

🐦 @DGDCultural UV



Lunes 8

Concierto | 20:00 horas

Festival Nochebuena Mariachi Universitario

Director: Héctor Guerrero
Dirección de Grupos Artísticos
Lugar: Estanzuela
Emiliano Zapata, Ver.



Martes 9

Concierto | 19:00 horas

Mi Casino Mi ciudad Natsumi Imamura Trío

Con David y Rubén Melgarejo
Dirección de Grupos Artísticos
Lugar: Casino Jalapeño
Xalapa, Ver.



Miércoles 10

Concierto | 19:00 horas

Conciertos navideños Tlen Huicani Arpas

Director: Alberto de la Rosa
Dirección de Grupos Artísticos
Lugar: Rectoría de la Divina Providencia
Xalapa, Ver.

Jueves 11

Radio | 19:00 horas

Letras, notas y algo más Silvia Sigüenza

Entrevista a Gustavo Paleta,
director de la Orquesta y Coro
Difusión Pop
Dirección de Grupos Artísticos
Lugar: Radio Universidad Veracruzana
Xalapa, Ver.

Concierto | 19:00 horas

Conciertos navideños Tlen Huicani Arpas

Director: Alberto de la Rosa
Dirección de Grupos Artísticos
Lugar: Iglesia de San Jerónimo
Coatepec, Ver.

Concierto | 20:30 horas

Navidad musical 2014 Orquesta de Cámara de Xalapa

Lugar: Sala de conciertos Tlaqná
Xalapa, Ver.

Sábado 13

Teatro | 19:00 horas y 21:00 horas

Clausura de amor

Del dramaturgo francés Pascal Rambert
Dirigida por: Hugo Arrevillaga
Lugar: Sala Dagoberto Guillaumin
Teatro del Estado
Xalapa, Ver.

Domingo 14

Concierto | 13:00 horas

Domingos de Museo

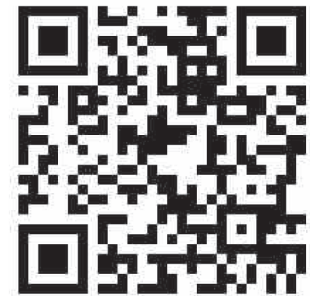
Recital de piano y guitarra con
alumnos de Luisa González Pardo y
David Fernández
Dirección de Grupos Artísticos
Lugar: Museo de Antropología de
Xalapa (MAX)
Xalapa, Ver.



Teatro | 19:00 horas y 21:00 horas

Clausura de amor

Del dramaturgo francés Pascal Rambert
Dirigida por: Hugo Arrevillaga
Lugar: Sala Dagoberto Guillaumin
Teatro del Estado
Xalapa, Ver.



ANIVERSARIO
Universidad Veracruzana
1944-2014



Universidad Veracruzana
Dirección General de Difusión Cultural

Directorio

»» Auditorio del Museo de Antropología
de Xalapa

Dirección: Av. Xalapa s/n
Col. Unidad Magisterial

»» CINECLUB

Dirección: Aula Clavijero. Juárez No.55
Col. Centro

»» Galería Ramón Alva de la Canal

Dirección: Zamora No. 27, Col. Centro

»» Sala de Conciertos Tlaqná

Dirección: Av. de las Culturas
Veracruzanas, Col. Emiliano Zapata

»» JazzUV

Dirección: Úrsulo Galván No. 30,
Col. Centro

»» Casa del Lago UV

Dirección: Paseo de los Lagos s/n
Col. Centro

»» Teatro del Estado

»» Sala Emilio Carballido

»» Sala Dagoberto Guillaumin

Dirección: Ávila Camacho

Esq. Ignacio de la Llave

Col. Centro

»» USBI Xalapa

Av de las Culturas Veracruzanas no.1
Zona Universitaria
Col. Emiliano Zapata

➤ La estudiante ganó medalla de bronce en los JCC 2014

El *hockey* y la nutrición son mi vida: Aleexis Morales



Su propósito es convertirse en una de las mejores

Forma parte de la Selección Nacional Femenil de *Hockey sobre Pasto*

KARINA DE LA PAZ REYES

Aleexis Morales Vázquez, originaria de Tinajitas municipio de Actopan, a sus 22 años tiene dos facetas: es estudiante de la Facultad de Nutrición e integrante de la Selección Nacional Femenil de *Hockey sobre Pasto*, equipo ganador de la medalla de bronce en los XXII Juegos Centroamericanos y del Caribe (JCC) que se celebraron en la entidad en noviembre.

La universitaria compartió que desde los ocho años era jugadora de fútbol, pero a los 12 conoció el *hockey* sobre pasto y ahí se quedó. Dijo que la entrenadora de la selección, Arelly Castellanos, era maestra de Educación Física de la escuela primaria, por eso empezó a jugar, primero por diversión, después se apasionó y no lo pudo dejar.

De esta manera, Aleexis llegó a la Selección Nacional hace dos años, lo cual le ha permitido participar en encuentros deportivos de fogueo, copas y pre-olímpicos en países como Argentina, Estados Unidos, Canadá y Alemania.

Eligió estudiar Nutrición pues considera que es una disciplina que se puede relacionar con el deporte, a lo que se quiere dedicar toda su vida, hoy como jugadora y en un futuro como entrenadora.

“La nutrición en las competencias me ha ayudado muchísimo porque ya sé cómo aplicarla. Sé cómo alimentarme previo a una competición, durante y después de ella, de hecho también durante los entrenamientos. Es difícil porque estamos acostumbrados a otros hábitos, o también por la disposición

del tiempo. Está complicado estudiar y entrenar, el horario no permite tener una buena alimentación.”

Aleexis entrena normalmente de dos y media a tres horas diarias bajo la dirección de Héctor Ruiz, en el Campo para la Cultura, las Artes y el Deporte, pero cuando está en la concentración de la Selección los entrenamientos aumentan.

Para ello cada semestre elabora su horario escolar de manera que en la mañana toma clases, en la tarde entrena y en la noche estudia y realiza sus tareas académicas.

“Al principio era muy estresante pensar qué iba a hacer y cómo me iba a organizar, pero tener mi horario, el plan de entrenamiento y ser muy perseverante me ayudó. Ahora veo los resultados y estoy muy satisfecha. Hubo un momento en que quise tirar la toalla, pero vi todo lo logrado y dije ‘sí puedo’. Estoy muy contenta porque puedo y quiero seguir, siento que me falta todavía una vida en el deporte. Quiero seguir, pero sin dejar la escuela, es muy difícil pero sí se puede.”

Aclaró que cuando pensó en abandonar el deporte, fue consecuencia de la rutina y la sobrecarga de actividades: “Un día apenas y me dio tiempo para comer, tenía que irme corriendo a entrenar; el entrenamiento estuvo muy pesado, tenía incluso ganas de vomitar y dije ‘no tengo por qué estar aguantando esto, si nadie me está obligando’, después pensé ‘bien dicen que mientras más grande es el esfuerzo, más grande es la recompensa’”.

Su objetivo eran los JCC 2014 y cumplió la misión. Aunque hay días que se siente rebasada por ambas actividades, “me doy ánimos sola y también

mucha gente me los da, porque confían en mí”.

Estas dos facetas le han evitado tener una vida social y familiar, porque aunque a veces tiene unas horas para la recreación, prefiere descansar; además la disciplina deportiva no le permite desvelarse. “A mis compañeros es muy difícil que los vea, si los veo es porque van a correr conmigo”.

Pero todos esos sacrificios valen la pena para la universitaria, porque le encanta la vida de deportista.

En el inicio de su carrera deportiva sus padres no la apoyaban, pero poco a poco se dieron cuenta que era dedicada en ambos rubros. “Al principio me costó muchísimo, siempre tenía que rogarles, casi llorarles para que me dejaran ir a entrenar y después me decían ‘prefiero que te vayas de fiesta que a entrenar’”.

Es más, sus entrenadores tenían que hablar con sus padres para que le autorizaran asistir a los entrenamientos y competencias, así fue hasta la preparatoria. “Pero al ver que no sólo era buena en el deporte, sino que también tenía buenas calificaciones, todo cambió”.



“

Me falta todavía una vida en el deporte. Quiero seguir, pero sin dejar la escuela, es muy difícil pero sí se puede”

Aleexis es de las integrantes más jóvenes de la Selección Nacional Femenil de *Hockey sobre Pasto*; su propósito es convertirse en una de las mejores del equipo, así como concluir satisfactoriamente su licenciatura, de la cual terminó el séptimo semestre.

Metodólogo impartió taller a entrenadores

SANTIAGO MORALES ORTIZ

Juan Carlos García, metodólogo adscrito a la Dirección de Actividades Deportivas de la Universidad Veracruzana (DADUV), ofreció un taller dirigido a entrenadores de los equipos representativos de *Halcones*, como parte de su preparación de cara a la Universiada Nacional Nuevo León 2015.

En la sala de juntas de la DADUV se reunieron los entrenadores de esta casa de estudios para abordar los temas “Principales direcciones del entrenamiento deportivo” y

Juan Carlos García ofreció los temas “Principales direcciones del entrenamiento deportivo” y “Análisis de las particularidades de los equipos”

“Análisis de las particularidades de los equipos”.

Juan Carlos García habló de la problemática del deporte en cuanto a las debilidades y virtudes, así como las estrategias para el logro de objetivos en los Juegos Regionales.

Los *Halcones* de la UV se alistan para competir en las fases Estatal y Regional de los juegos

del Consejo Nacional del Deporte de la Educación, en las que buscarán el pase a la Universiada Nacional Nuevo León 2015.

Durante el taller los entrenadores expusieron sus puntos de vista en cuanto a las estrategias que habrán de implementar en las próximas competencias.

La Dirección de Innovación Educativa de la Universidad Veracruzana invita, por medio de la Universidad de Illinois y la plataforma educativa Coursera, al curso gratuito y en línea de

Principios de la microeconomía

Este curso te ayudará a tomar decisiones dentro del sistema económico. El énfasis está en la naturaleza y funciones de los mercados de productos, la teoría de la empresa en diversas condiciones de competencia, el monopolio y el papel del gobierno en la promoción de la eficiencia en la economía.

Duración: Cuatro semanas

Horas de trabajo: De cuatro a 12 por semana

Idioma: Inglés con subtítulos en español

Inscríbete en
www.coursera.org/course/microecon

Mejorar en Universiada 2015, objetivo de la UV

La titular de la DADUV espera la asistencia de una buena delegación a la máxima justa estudiantil

SANTIAGO MORALES ORTIZ

Maribel Barradas Landa, titular de la Dirección de Actividades Deportivas de la Universidad Veracruzana (DADUV), destacó el intenso trabajo que realizan los representativos de *Halcones* a fin de mejorar los resultados tanto en la tabla de puntuación como en el medallero de la Universiada Nacional Nuevo León 2015, a la que esperan asistir con una delegación numerosa.

“Ahora irán más reforzados. El año pasado el voleibol femenino no calificó a la universiada, esperamos que ahora lo logre, al igual que el fútbol rápido en ambas ramas. La calificación en estos deportes nos dará mayor puntuación y la posibilidad de lograr más medallas”, señaló la funcionaria universitaria.

Dijo que la eliminatoria de los juegos del Consejo Nacional del Deporte de la Educación (*Condde*) iniciará con la etapa Estatal, programada del 23 al 27 de febrero de 2015 en Xalapa; la Regional, del 18 al 23 de marzo en Pachuca, y la Universiada Nacional, del 18 de abril al 4 de mayo en Nuevo León.

En el caso del evento Estatal, que organizan la Universidad y el *Condde*, Barradas Landa informó que ya se reportaron nueve instituciones y que las inscripciones continúan abiertas hasta enero, esperando aumente el número pues el año pasado fueron 12.



Maribel Barradas Landa

“La invitación es para que las instituciones se registren ante el *Condde* y puedan competir en las eliminatorias.”

Sobre la preparación de los deportistas de la Veracruzana de cara a este proceso, Maribel Barradas destacó que ha sido intensa: “Como parte de la preparación, los deportistas han asistido a varios eventos; los que están en ligas siguen participando y cumpliendo la invitación a varios eventos. Cerramos el 17 de diciembre y regresamos el 5 de enero para continuar con la preparación”.



La calificación en deportes como el voleibol femenino aumentará las posibilidades de medallas

Destacó el apoyo especial de las autoridades universitarias para la preparación de los equipos al autorizar el techo financiero para el próximo año, lo que beneficiará a los atletas. Se incrementaron las becas y los estímulos al desarrollo deportivo, se otorgaron premios especiales a los medallistas y se hizo la devolución del pago de inscripción a todos los deportistas que participaron en la Universiada Nacional Puebla 2014.

Asimismo informó que luego de la celebración de los Juegos Centroamericanos y del Caribe (JCC) Veracruz 2014, se abrió la Alberca “Eulalio Ríos” para los equipos representativos de la Universidad y para quienes asisten de manera libre, en tanto que la Escuela de *Halcones* tendrá su promoción hasta enero.

Destacó la remodelación que se hizo a la alberca, que ahora luce piso nuevo y mejoras en calderas y filtros, entre otros aspectos, esperando la

autorización para el trabajo que se hará en la fosa de clavados.

Finalmente subrayó la experiencia que obtuvieron los deportistas universitarios que participaron como voluntarios en los JCC Veracruz 2014 y dijo que para los jóvenes fue muy motivante ver a los atletas que tomaron parte de la justa deportiva, “por el trabajo que realizan desde los entrenamientos hasta la competencia”.

➤ Del campus Poza Rica-Tuxpan

Deportistas recibieron estímulos

ALMA CELIA SAN MARTÍN

Siete estudiantes del *campus* Poza Rica-Tuxpan que participaron en la Universiada Nacional Puebla 2014 recibieron la condonación del pago de sus inscripciones del presente semestre.

En un acto celebrado en la sala de videoconferencias de la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información de Poza Rica, la directora de Actividades Deportivas, Maribel Barradas Landa, felicitó a los estudiantes y reconoció su participación en la justa universitaria.

Los jóvenes reconocidos fueron Karla Díaz, Diani Gómez, Giossana Inziarte, Carlos Adrián Calderón, Valentín Gómez, Aldo Martínez y Jorge Prior. Además se entregó un reconocimiento a los integrantes del equipo de fútbol varonil de la Facultad de Ciencias Químicas, quienes obtuvieron el primer lugar en el Torneo Interfacultades.

“Este año gracias, al apoyo de la rectora Sara Ladrón de Guevara se logró que se entregara un estímulo a todos los participantes de la Universiada Nacional Puebla 2014, no hay distinción entre quienes obtuvieron una

medalla o no, su participación es lo que reconocemos.”

Barradas comentó que a pesar de que no existe en la región la infraestructura deportiva que se quisiera, los estudiantes han sido apoyados por el vicerrector José Luis Alanís Méndez para conseguir algunos espacios donde realizar sus prácticas.

En su intervención, el Vicerrector felicitó a los estudiantes por el reconocimiento recibido y les pidió fortalecer el área a la cual le están apostando: el deporte, ya que va de la mano con la educación integral que se promueve en la Universidad.



Estudiantes que participaron en la Universiada con autoridades

Asimismo felicitó a los integrantes de la Coordinación Regional de Actividades Deportivas, a cargo de Eder Alfonso Blén García, a quienes pidió seguir trabajando con el mismo ánimo y entusiasmo.

En el evento estuvieron presentes la secretaria académica

regional, Aurora Galicia Badillo; el director de los equipos representativos de *Halcones*, Armando Navarrete Ramírez; el coordinador deportivo de Xalapa, Israel Flores, y el coordinador regional de Actividades Deportivas.

➤ Fútbol americano

Erazo y Cházaro, capitanes de *Halcones*

Fueron elegidos para comandar al equipo de Liga Mayor ONEFA 2015

SANTIAGO MORALES ORTIZ

Los jugadores Armando Erazo Pérez y Joshua Cházaro López fueron elegidos por la organización de *Halcones* de la Universidad Veracruzana (UV) como capitanes del equipo de la Liga Mayor para la temporada 2015 de la Organización Nacional Estudiantil de Fútbol Americano (ONEFA).

José Luis Izquierdo Bustamante, entrenador en jefe de los *Halcones*, informó que por primera vez en la historia del equipo habrá dos capitanes defensivos, por tratarse de elementos que cumplen su quinto año en la organización.

Armando Erazo y Joshua Cházaro tienen una larga

trayectoria dentro de los emparrillados, pues ambos juegan desde las categorías infantiles y juveniles.

Su llegada a los *Halcones* se dio en la categoría Intermedia y ahora están en la antesala de su última temporada como jugadores de Liga Mayor.

Los dos participaron en la Selección de la ONEFA que disputó el Tazón Tijuana ante su similar de *Conadeip* en 2013, y en 2014 Armando Erazo formó parte de la Selección Nacional de México en el Tazón Azteca XLI, celebrado en Chihuahua el 29 de noviembre.

Los capitanes emplumados dijeron sentirse orgullosos de haber sido elegidos por sus compañeros y cuerpo técnico, y se comprometieron a ejercer su capitanía de la mejor manera para que el equipo alcance sus objetivos, por lo que el esfuerzo y el trabajo constante serán las líneas que seguirán durante 2015.



Joshua y Armando se comprometieron a esforzarse para que el equipo alcance sus objetivos

➤ Campeonato celebrado en Guanajuato

Vitelio Ahumada brilló en el Nacional de Natación

El deportista máster de la UV ganó cinco medallas y aspira al Mundial 2017

SANTIAGO MORALES ORTIZ

Después de su participación en el Campeonato Nacional de Natación Máster en Guanajuato, donde ganó cinco medallas, el biólogo de la Universidad Veracruzana (UV), Vitelio Ahumada Sánchez, se apunta para competir en el Mundial 2017.

El deportista visitó a la titular de la Dirección de Actividades Deportivas de la UV (DADUV), Maribel Barradas Landa, para agradecerle el apoyo y mostrarle las cinco preseas que, como integrante del representativo de *Halcones*, ganó en el evento de Guanajuato.

En total el equipo de la UV obtuvo 17 medallas, a través de los destacados deportistas Arturo Moreno Loyo, Armando Cruz Sánchez, Marco Tulio Aguilera Garramuño, Arcelia Campillo Trigos, Mario Abraham Maldonado García, y el mencionado Vitelio

Ahumada, además del entrenador Óscar Nava Fuentes.

Ahumada Sánchez destacó que la meta es representar con honor los colores de la UV en el Mundial 2017, que habrá de efectuarse en Guadalajara, Jalisco, para lo cual tendrá un entrenamiento especial con el objetivo de llegar a óptimas condiciones.

Sobre los triunfos obtenidos en el Nacional Máster, el

competidor de la categoría 65-69 años comentó que fueron dos medallas de oro, en las pruebas de 50 y 100 metros libres, con tiempos de 36 segundos y seis centésimas, así como un minuto, 20 segundos y 53 centésimas, respectivamente.

Cosechó dos medallas de plata, una en los 800 metros libres, con 13 minutos, 48 segundos y 85 centésimas; en 400, con seis minutos, 34 segundos y dos centésimas. Cerró su actuación conquistando la presea de bronce, en los 200 libres.

Como parte de su preparación, Vitelio Ahumada espera competir el próximo año en varios eventos de corte estatal y nacional, defendiendo los colores de la UV.



Con Maribel Barradas, titular de la DADUV

La Coordinación Universitaria para la Sustentabilidad y el Departamento de Servicios Generales invitan al

Primer acopio de papel universitario “La sustentabilidad es responsabilidad de todos, los residuos también”

8 y 9 de diciembre, de 9:00 a 16:00 horas, en la entrada del Gimnasio Universitario “Miguel Ángel Ríos”

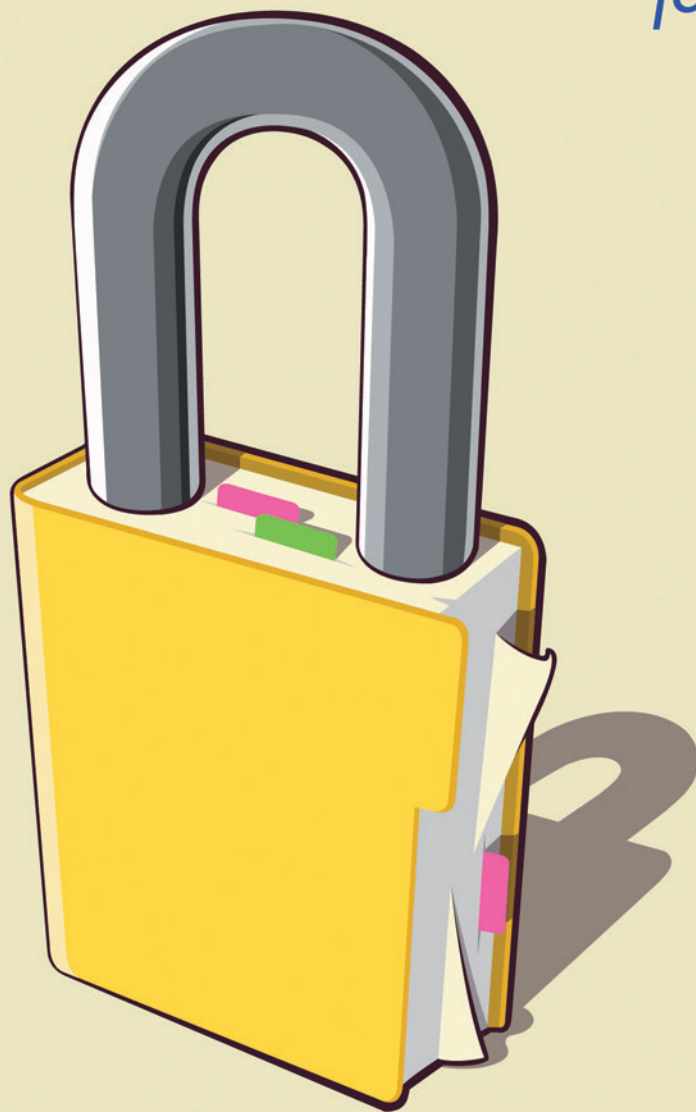
Se recibirán los residuos de papel de oficina y cartón de las dependencias y entidades académicas del *campus* Xalapa, así como aquellos de la comunidad universitaria interesada en participar. Dichos residuos se recibirán limpios y secos, de preferencia amarrados o en cajas.

Los recursos que se obtengan de la venta del papel se destinarán a becas para estudiantes, a través de la Fundación UV.

Para mayores informes, comunicarse al correo cosustenta@uv.mx o al teléfono (228) 8124626

www.uv.mx/cosustenta/cin/papelacopio

Información segura... ¡es cultura!




En 2013, el 98.63% de un total de 150 Instituciones de Educación Superior mexicanas tuvieron incidentes de seguridad.

¿Conoces los riesgos a los que te enfrentas por desconocer la importancia de la seguridad de la información?

La UV establece estrategias para la protección de tus datos mediante la Política de Seguridad de la Información, consúltala en:

www.uv.mx/infosegura

 @infoseguraUV

 seginfouv

70
ANIVERSARIO
Universidad Veracruzana
1944-2014



SorteoUV 2014

Asiste este 20 de diciembre a la USBI Xalapa o sigue la transmisión en el sitio web

Sorteos

- ▶ 10 hrs. Colaboradores
- ▶ 13 hrs. Compradores

